



Premis, concursos i patrocinis

Premis ACCA 2015. El 26 d'abril de 2016 a l'Auditori Meier del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) s'atorgaren els premis ACCA 2015 de l'Associació Catalana de Crítics d'Art. *Emblecat*, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat va rebre el premi a la millor publicació de les candidatures presentades.

Premi Lluís Carulla. El Museu Virtual de la Moda, un projecte dirigit per la sòcia Laura Casal-Valls, va guanyar el *Premi Lluís Carulla 2016*. L'acte d'entrega se celebrà el dia 21 de novembre a la Fundació Tàpies.

Premi Rodon-Giró. La recerca intitulada *Anselm Nogués García (1864-1938): l'oblidat escultor de Valls* del soci investigador Sebastià Sánchez Sauleda, va rebre el XXVIII Premi Rodon-Giró atorgat per la Fundació Ciutat de Valls. El lliurament es realitzà en el transcurs de la 33a Nit de Premis de Valls durant el mes de juny.

Premi a la recerca *Emblecat* 2016. Els membres del Jurat proposats per l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat i pel Reial Cercle Artístic de Barcelona, després d'avaluar els estudis presentats, estimaren per unanimitat declarar desert el premi.

Activitats de l'Associació

La difusió de recerques és la fita fonamental que des de l'inici es marcà l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat, així consta en els seus estatuts. D'aquesta base fundacional sorgí la revista *Emblecat* dotada d'un Consell Editorial destinat a dirigir i gestionar-la com a publicació anual. També per motivar la recerca es convocà el premi *Emblecat 2016*. No obstant això, ja des de l'origen associatiu per donar a conèixer l'Associació i al mateix temps posar en pràctica la preparació rebuda en humanitats pels seus socis s'organitzaren itineraris culturals i es programaren conferències, unes tasques de les quals s'ha donat bon compte en aquest apartat en els diferents números de la revista. A més a més, cada any l'Associació ha aportat alguna novetat, com per exemple:

Itineraris. A primers de 2016 s'iniciava la temporada amb la visita tradicional a museus a càrrec de la sòcia Anna Valluguera al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Presentava l'exposició temàtica *Incòlume. Natures mortes del Segle d'Or* i la monogràfica *Xavier Gosé, 1876-1915. Il·lustrador de la modernitat*.

A la primavera es donà un gir i es considerà que les sortides havien d'oferir quelcom més que permetés el debat després de fer el recorregut. Amb aquest esperit la sòcia Laia Guillamet amb el títol *Ruta de la Xocolata. Quin cacau!* Feia una ruta urbana pels establiments barcelonins que explicaven l'evolució històrica i cultural d'aquest producte al país per finalitzar l'itinerari a la Casa Amatller degustant una tassa de xocolata. L'èxit animà a l'emprenedora Laia

Guillamet a preparar pel mes de desembre l'itinerari El barri del mar (La Barcelona), des del seu origen a l'actualitat, un barri d'essència marinera, de cooperatives obreres i de personatges singulars. Una cerveseta va cloure l'itinerari i creà un ambient propici al debat sobre el que s'havia explicat d'una manera més distesa i amb apreciacions personals. Aquest nou gir demostrà que havia estat molt encertat fer participar més als assistents com a valor afegit i a tenir present per un futur.

Conferències. De nou es programà un cicle d'Història de l'Art per l'Ateneu Cultural Foment Martinenc amb les següents classes:

15 de febrer, *Eating art. De la natura morta a l'art conceptual*, a càrrec d'Esther García Portugués

29 de febrer, *Gericault i el rai de la Medusa*, a càrrec de Sebastià Sánchez Sauleda.

7 de març, *Modernisme i arts decoratives*, a càrrec de Laura Casal-Valls

4 d'abril, *Auguste Rodin*, a càrrec de Sebastià Sánchez Sauleda

18 d'abril, *Venècia I: Carpaccio i els Bellini i l'Escola veneciana del segle XVI. (Tiziano, Veronese, Tintoretto)*, a càrrec d'Esther García Portugués

2 de maig, *Andy Warhol y el Pop Art*, a càrrec de Sebastià Sánchez Sauleda

16 de maig, *La representación de la locura femenina en la literatura y la fotografía del siglo XIX: la histeria*, a càrrec de Laura Feliz

6 de juny, *Tamara de Lempicka, la reina del art déco*, a càrrec d'Alma Reza

20 de Juny, *Venècia II: Longhi i les vedute Canaletto, Guardi i Tiepolo*, a càrrec d'Esther García Portugués.

També aquest any, l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat

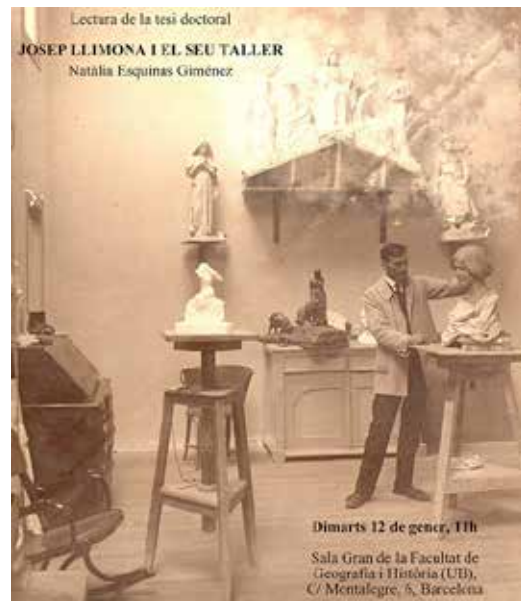
proposava una sèrie de classes per a la programació Les conferències dels dimecres a la Galeria barcelonina SUBEX. Una col·laboració que s'inicià el 8 de març amb la conferència *El Modernisme barceloní I: Ramon Casas*, fent honor a un artista que aquest any celebrava el cent cinquanta aniversari del seu naixement. Les següents intervencions foren *El Modernisme barceloní II: Santiago Rusiñol* i l'homenatge a la pintora Montserrat Gudiol, classes que foren impartides pel soci Sebastià Sánchez Sauleda.

D'altra banda la sòcia Alma Reza ha iniciat els primers contactes al Centre Cívic Font de la Guatlla de Barcelona per programar algunes conferències per l'any 2017. També ha contactat amb la fundació Casa Àfrica Catalunya per presentar una proposta per al cicle LATcinema, per projectar el documental de la pintora Remedios Varo, informació que serà ampliada en el següent número de la revista.

Per donar a conèixer les activitats culturals que realitza l'Associació el mes d'abril es va fer públic el vídeo de presentació d'Emblecat a càrrec de Cristina López, allotjat a la plataforma vimeo <https://vimeo.com/156913027>.

Tesis, Llibres i Catàlegs

Nàtalia Esquinas Giménez, sòcia investigadora d'Emblecat, defensà la lectura de la seva tesi doctoral intitulada *Josep Llimona i el seu taller*. L'acte se celebrà a la Sala Gran de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, el dia 12 de gener de 2016.



Roberta Bogoni, sòcia investigadora d'Emblecat, defensà la lectura de la tesi doctoral, intitulada *Joan Miró 1922-1942. Interpretación del simbolismo místico de la obra mironiana surrealista*. L'acte se celebrà al Departament d'Art de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, el dia 25 de gener de 2016.





Lectura de tesi doctoral

El mercat artístic, 1770-1808
Producció, consum i comerç d'art
Anna Vallugera Fuster

Dirigida per la Dra. Rosa Maria Subirana Rebull

Dijous 4 de febrer de 2016 a les 11h.

L'acte tindrà lloc a la Sala Gran (4t. pis) de la
Facultat de Geografia i Història de la Universitat
de Barcelona (c/Montalegre 6, Barcelona)

Anna Valluguera Fuster, sòcia investigadora d'Emblecat, defensà la lectura de la seva tesi doctoral intitulada *El mercat artístic, 1770 -1808. Producció, consum i comerç d'art*. L'acte se celebrà a la Sala Gran de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, el dia 4 de febrer de 2016.

En el llibre *Elías Tormo, apóstol de la Historia del Arte en España*, publicat per la editorial Alfons el Magnànim, obra de diversos autors coordinat per Luís Arciniega García, la sòcia Clara Beltrán ha col·laborat en el capítol «La producció bibliogràfica de Elías Tormo: una aproximació a su clasificación». Analitza la polifacètica trajectòria d'Elías Tormo i Monzó (Albaida 1869 - Madrid 1957), artífex destacat de la introducció i consolidació de la Història de l'Art com a disciplina universitària a Espanya. Tormo contribuï amb les seves propostes a la conservació i difusió del patrimoni.

Participació en congressos, seminaris i jornades

17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. La Jornada se celebrà al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid, els dies 25 i 26 de febrer de 2016. La sòcia investigadora Laura Feliz-Oliver presentà la comunicació «El blanqueo solar aplicado a la restauración del documento gráfico».

XI Seminari sobre Història Social del Col·leccionisme. Edicions Trea ha publicat les comunicacions presentades en el *XI Seminari sobre Història Social del Col·leccionisme* sota el títol *Agents i comerç d'art. Noves fronteres*, que se celebrà a la Universitat de Barcelona el 9 de juliol de 2015. El soci investigador Sebastià Sánchez Sauleda participa amb la recerca «Apolinar Sánchez: Notas sobre la actuación de un anticuario madrileño en Cataluña».

XXXII Colloque du Groupement des Anthropologues de Langue Française (GALF). La sòcia investigadora d'Emblecat Alina Gavrus-Ion participà amb el pòster «Fitness Relation Reduces the Heritability of Traits: Life History Traits versus Morphological Traits in Humans» en el *XXXII Colloque du Groupement des Anthropologues de Langue Française (GALF)*.

5^a Jornada Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus. Jornada organitzada per la Universitat Autònoma de Barcelona i pel Consorci del Patrimoni de Sitges, que se celebrà a Sitges el dia 21 d'octubre de 2016. Al saló d'or del Palau de Maricel coordinat per Bonaventura Bassegoda i Ignasi Domènech a la qual van assistir els socis Clara Beltrán, Sebastià Sánchez Sauleda, Maria Antonia Salom i Esther Garcia Portugués.

Col·laboració amb altres institucions

Centre Cultural Foment Martinenc. Durant l'any 2016 Emblecat programà diverses classes d' Història de l'Art impartida pels nostres socis investigadors, ja esmentades.

Concert de Cambra Trio Gaudeamus. De nou Emblecat, a través del soci Ventura Bajet, participà en la celebració del concert a l'Auditori de Cal Nicolau (ajuntament de Martorell) del dia 12 d'abril. El concert anà a càrrec d'Antoni Guinjoan (violí) Maria Rosa Llorens (piano) i Montserrat Sitjà (violoncel).

Universitat Autònoma de Barcelona. El dia 25 d'abril, dins del marc de l'assignatura *L'art europeu del segle XVIII* que s'imparteix a la Universitat Autònoma de Barcelona, departament d'Art i Musicologia, amb el títol *José Nicolás de Azara. Protector, mecenes i col·leccionista d'art. Exemple de l'ambient il·lustrat a Roma*, la sòcia Esther Garcia Portugués tractà el tema del mecenatge a Roma. Síntesi de la seva tesi doctoral *José Nicolás de Azara i la seva repercussió en l'àmbit artístic català*.

Galeria Subex (Barcelona). Durant l'any 2016 s'inicià la col·laboració entre la Galeria Subex i Emblecat. El soci Sebastià Sánchez Sauleda s'encarregà d'impartir diverses classes d'Història de l'Art que s'han esmentat abans.

Universitat de Barcelona. Curs 2016-2017, col·laboració d'Esther García Portugués com a professora de l'assignatura Música, gest i paraula al Màster oficial de música com a art interdisciplinari, dirigit pel professor Xosé Aviñoa. Va impartir les classes següents: *Música i teatre en la trajectòria artística de Mariano Andreu, a través dels seus escrits; Salomé i Electra, fèmines unides per la literatura, l'art i la música; La sirena interpretada pel músic, el literat i l'artista. La música i l'art seduïts per l'hibrid literari; El ballet de Don Juan de Gluck i la literatura teatral d'Henry de Montherlant; Als peus d'Onfàlia. Ferran Sor un vasall de Ferran VII. Un mite d'Ovidi transformat en gest polític a través de la música, i La música en els salons i jardins de la noblesa barcelonina del segle XVIII, segons el diari del baró de Maldà*.

Òpera de Sarrià. L'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat i Amics Òpera Sarrià, dins del marc del conveni de col·laboració signat per ambdues parts, Emblecat assistí el dia 12 de novembre de *Rita, o el marit apallissat* (Donizetti). Obra que fou titllada per la premsa a través de l'especialista Roger Alier de 'Comèdia àgil i divertida' amb una excel·lent interpretació de l'Orquestra de Cambra Concertante, dirigida per Assunto Nese.

CIDAE. Centre d'Informació i Difusió de l'Art de l'Esmalt. Cidae i l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat - Emblecat han establert un vincle de col·laboració que s'ha materialitzat amb la publicació de l'article «Mariano Andreu i l'homenatge de Sitges a Santiago Rusiñol», realitzat per Esther Garcia Portugués a la revista *L'Esmalt*, número 112, desembre de 2016.