

La Fundación Cultural Privada Rocamora y el legado del coleccionista Manuel Rocamora Vidal (1892-1976)

Eduardo Rocamora Trías
info@fundacionrocamora.org
www.fundacionrocamora.org

La Fundación Cultural Privada Rocamora es una entidad sin ánimo de lucro creada en 1976 por Antonio Rocamora Pellicer, Marqués de Villamizar, como respuesta al legado artístico de su tío abuelo Manuel Rocamora Vidal (Barcelona, 1892-1976), coleccionista, escritor, pintor y mecenas.

Manuel Rocamora Vidal fue conocido por sus generosas donaciones, teniendo lugar en el año 1969 la más importante de ellas. Se trató de casi cinco mil piezas de indumentaria antigua al Ayuntamiento de Barcelona y a partir de esta donación se creó el Museo Textil y de la Indumentaria de Barcelona, situado en el palacio del marqués de Llió de la calle Montcada. Durante su juventud, el mecenas tuvo su vivienda-estudio en esta calle y ayudó a dignificarla y rehabilitarla, formando parte de la Asociación de Amigos de la Calle Montcada. Actualmente dicho Museo se ha desmantelado y sus fondos han sido trasladados al Museo del Diseño de Barcelona.

La sede de la Fundación Rocamora está situada en el número 12 de la calle Ballester de Barcelona. Es un palacete isabelino del barrio del Putxet donde residió el coleccionista desde el año 1935 y hasta el 1976, año de su muerte. En el guardó sus variadas colecciones, puesto que además de la indumentaria textil, le interesaron un sinfín de objetos más (cerámica, pintura, muñecas, autómatas, reclamos publicitarios, tarjetas de visita, exlibris, medallas, libros, documentación antigua entre otros).

La Fundación se encarga de conservar y divulgar todo este patrimonio artístico y cultural. Cada semana organizamos visitas guiadas a la casa, programamos conciertos musicales y cedemos obras de arte para exposiciones temporales. Siempre tenemos las puertas abiertas a todos los estudiosos y profesionales interesados en consultarlo.

Además de la muestra permanente, se organizan exposiciones temporales.



Fig. 1. Vista del jardín y de la fachada principal de la Fundación Rocamora. Fotografía realizada por Eduardo Rocamora



Fig. 2. Detalle del vestíbulo del palacete con algunos ejemplares de la colección de reclamos publicitarios. Fotografía realizada por Adriana Domínguez Mata.



Fig. 3. Sala Ramon Casas. Fotografia realizada por Adriana Domínguez Mata.



Fig. 4. Salón principal de la casa Rocamora. Fotografia realizada por Adriana Domínguez Mata.

En colaboración con la Fundación Antoni de Montpalau, dirigida por Josep Casamartina, se muestran vestidos y complementos textiles donados anualmente a dicha institución, creando una especial sinergia entre ambas fundaciones ya que Casamartina se inspira en Manuel Rocamora para continuar su labor de recuperación del patrimonio textil. Hasta la fecha, son cuatro las exposiciones temporales que se han celebrado en la Fundación Rocamora con piezas de la colección Antoni de Montpalau: *De Balenciaga a Jean-Paul Gaultier* (2015), *Moda y Modernismo. La influencia del 1900* (2016), *Pertegaz en diagonal* (2017) y *Reinas por un día* (2018).



Fig. 5. Selección de vestidos de la colección Antoni de Montpalau en la exposición *Pertegaz en diagonal*. Fotografía realizada por Eduardo Rocamora.

A parte de las colaboraciones con otras instituciones, la Fundación Rocamora también produce exposiciones temporales propias, como *Ramon Casas en familia* (2016), donde se presentaron unas cuarenta pinturas al óleo, dibujos, postales y un cartel realizado por el artista. Parte de las obras mostradas forman parte del fondo de la Fundación Rocamora y las otras fueron prestadas por particulares, algunas de ellas inéditas.



Fig. 6. Detalle de la exhibició *Ramon Casas en família*. Fotografia realitzada per Eduardo Rocamora.

Asimismo, la Fundació Rocamora presta obres temporalment a institucions locals, estatals e internacionals. Per exemple, el mòbil de la cervceria modernista “Els Quatre Gats”, de Pablo Picasso, ha estat exhibit temporalment en el Cleveland Museum of Art (Cleveland), el Metropolitan Museum of Art (Nova York), o el Museu Maricel (Sitges), entre altres. El proper otony viajarà al Musée d’Orsay (París).

Finalment, altres activitats dignes de reseñar són els cursos i seminaris professionals impartits per entitats com la Associació per a l’Estudi del Moble, organitzadora de les destacades jornades *El moble y los interiores desde Carlos IV a la época Isabelina. Nuevos estudios* (28 y 29 de mayo de 2010), en las cuales los máximos expertos en historia del mueble y decoración de interiores español e italiano de la primera mitad del siglo XIX presentaron sus estudios, junto con los trabajos relacionados de nuevos investigadores. La Fundació també acoge conferències, com la realitzada per la escriptora Mariàngela Vilallonga, que hizo tres lecturas de la obra de Ramon Casas *Esbozo con dibujo de fantasía* (27 de diciembre de 2016).

En el present número de la revista Emblecat se muestra un aspecto de Manuel Rocamora menos conocido pero igualmente importante, que es su incansable labor como promotor de asociaciones y actos culturales en Barcelona, ciudad por la que sentía verdadero amor y entusiasmo. El artículo realizado por la historiadora del arte Laia Soler, que actualmente está realizando una tesis doctoral sobre el coleccionista, se centra en el destacado papel que tuvo en la celebración del Centenario del Romanticismo juntamente con su amiga

Isabel Llorach, dama burguesa muy versada también en la vida cultural de la ciudad. Ambos decidieron emplazar el evento al día 3 de junio de 1930 en el Laberinto de Horta, recreando la época romántica con sus bailes y vestidos, dando como resultado una exclusiva y exitosa fiesta que fue reseñada en los principales periódicos.

Otro estudio relacionado con la Fundación Rocamora es el reportaje sobre una de las actividades que se desarrollan en ella, concretamente las exposiciones temporales, en este caso dentro del marco de colaboración con la Fundación Antoni de Montpalau, como ya se ha explicado anteriormente. A propósito, el director, historiador y crítico de arte y de moda Josep Casamartina, firma la reseña sobre la exposición *Pertegaz en diagonal*, la cual tuvo lugar en la sede de la Fundación Rocamora entre octubre y diciembre de 2017. Esta colaboración representa una forma más de mantener vivo el legado de Rocamora y su vinculación con el mundo de la moda.