

Tesi, llibres i catàlegs



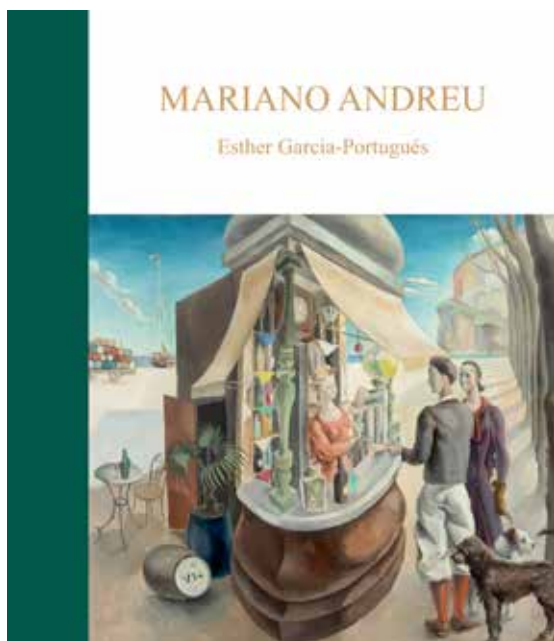
El passat dia 17 de juny de 2019 la sòcia Maria del Mar Rovira i Marquès defensà a la Universitat de Barcelona la tesi doctoral intitulada *Casa de la Congregació de la Missió a Barcelona. De l'església de Sant Sever i Sant Carles Borromeu dels paüls a la parròquia mercedària de Sant Pere Nolasc*, obtenint la màxima qualificació d'Excel·lent cum laude. Presentà un estudi històric dels aspectes artístics i arquitectònics que van caracteritzar les cases de la Congregació de la Missió fundades a Barcelona, en ser concebudes a partir d'uns preceptes constructius singulars i paradigmàtics en el context artístic català del Set-cents. Així mateix, el treball mostra els resultats de la recerca relacionada amb l'evolució estructural d'aquests conjunts per a explicar l'adaptació dels edificis a les successives modificacions dels seus usos i a l'entramat urbà que els emparava. Per tant, s'han analitzat les circumstàncies relatives

al seu establiment el 1703 al Principat, la seva evolució al llarg de tot el segle XVIII i primer terç del XIX, les conseqüències de la secularització d'aquests espais sacres i la seva transformació en conjunts civils entre el 1809 i el 1942, per a finalment estudiar el procés de demolició dels cenobis i la rehabilitació d'un dels seus elements constitutius, el temple de la Casa de la Missió del carrer Tallers, per a desenvolupar un procés d'adequació del conjunt a la nova trama urbana i a un nou culte mercedari.

L'elecció del tema de recerca es justifica per la convicció que l'arquitectura catalana del segle XVIII i inicis del segle XIX encara compta amb conjunts culturals que no han estat àmpliament estudiats malgrat presentar variacions interessants en els paràmetres constructius seguits al llarg del Set-cents al Principat. D'altra banda, el fet d'haver-se preservat l'església de la demolició del conjunt del carrer Tallers el 1942 ens permet estudiar un paradigma patrimonial realment significatiu per a la història de l'art del segle XVIII català i espanyol, un vestigi que ha pogut subsistir en el seu enclavament urbà malgrat els esdeveniments bèl·lics succeïts al llarg dels segles XIX i XX.

L'estudi de la fundació, del desenvolupament i de les vicissituds que van envoltar l'establiment de les Cases de la Congregació de la Missió a Barcelona, permet donar valor als seus elements artístics i arquitectònics, a les mostres de pintura mural que encara es conserven i als béns patrimonials que van formar part dels conjunts; així com reconèixer, a través d'aquests casos d'estudi, els condicionants que van envoltar la transformació dels conjunts culturals de Barcelona en edificis d'ús militar a partir de la Guerra del Francès, així com les problemàtiques derivades d'aquestes ocupacions quant a la gestió i conservació del seu patrimoni.

Mariano Andreu. Biografia i catàleg raonat



Després d'una dedicació durant anys a la recerca de la figura i obra del polifacètic artista Mariano Andreu, la doctora Esther Garcia Portugués i presidenta de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat ha publicat el llibre intítulat *Mariano Andreu (1888-1976). Biografia i catàleg raonat*, patrocinat per Laude Compañía Inversora S.A.

El llibre inclou, a més de la biografia, documentació, bibliografia, una relació d'exposicions, fotografies de diverses obres i del mateix artista, i evidentment el catàleg amb un recull de més de mil dues-centes obres d'aquest artista.

Aquest llibre representa omplir un buit dins de la història de l'art català i passa a ser una eina molt útil pel mercat de l'art, on galeristes, subhastadors i col·leccionistes poden consultar, trobar i identificar l'obra que els interressi.

La presentació es realitzà el passat dia 16 de maig al Museu Nacional d'Art de Catalunya i comptà amb la participació de l'autora, del galerista i també historiador Artur Ramon i del conservador del Museu d'Art de Catalunya, Eduard Vallès, que manifestà l'interès que havia suscitat aquest artista a la direcció del Museu, presentant a aquest acte *Jeunes filles au balcon* (1924) incorporada recentment en els seus fons, una de les obres més punteres dins la producció d'aquest artista.

Per conèixer l'obra d'aquest artista es pot consultar la pàgina web d'ArsNostrum Edicions www.arsnostrum.com, demanar informació al correu info@arsnostrum.com, o bé adquirir l'obra a la llibreria Laie del Museu. També s'inclou en aquest número de la revista un review de la presentació i un resum de la trajectòria artística de Mariano Andreu.



La revista *Emblecat*. El nombre d'especialistes col·laboradors s'ha ampliat i a l'apartat destinat a la revista en la pàgina web d'Emblecat, es relaciona el nom de cadascun d'ells i les institucions a les quals pertanyen. A tots ells i especialment al Comitè Científic agraïm el seu treball de revisar els estudis presentats, seguint el mètode *double blind peer review*.

Activitats.

Durant tot l'any 2018 i el 2019 Alma Reza s'ha preocupat en continuar la difusió del documental *Remedios Varo, misteri i revelació* dirigit per Tufic Makhoul Akl (Mèxic /França, 2013, 67'). Aquest documental els ha presentat en diferents Centres culturals com són: Bibliomusicineteca i l'Ateneu del Clot de Barcelona, i Le Centre Espagnol de Perpinyà com a part del cicle *Femmes et exili*.

Fundació Casa Amèrica Catalunya.

Alma Reza Vázquez manté la col·laboració amb la Fundació Casa Amèrica Catalunya i durant aquest darrer curs ha iniciat junt a la responsable en literatura Cristina Osorno les rutes literàries: *El boom llatinoamericà* i *El rastre de Gabo a Barcelona*.

Dins del cicle de Documentals d'Art de Llatinoamèrica que organitza també Casa Amèrica Catalunya als Cinemes Boliche la passada primavera de 2018, es projectà l'intitulat *Leonora Carrington y el juego surrealista*. Alma Reza Vázquez i Javier Martín-Domínguez (director del documental) presentaren l'acte.

Homenatge a Remedios Varo a Anglès.



El 16 de novembre de 2018, l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat col·laborava amb la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Anglès i el Consolat de Mèxic a Barcelona, per retre homenatge a la pintora Remedios Varo (Anglès, 1908 - Ciutat de Mèxic, 1963). Es projectà el documental *Remedios Varo, misteri i revelació*. Després s'establí un col·loqui que comptà amb la intervenció de la Dra. María José González Madrid, especialista en el tema, del cronista i arxiver de la ciutat Emili Rams i l'historiador Pau Lanau. L'esdeveniment va ser comissariat per Alma Reza que actuà també de moderadora.

Festival Geografies a Andorra.



El cicle Geografies 2019, organitzat per l'Institut d'Estudis Andorrans i el Comú d'Ordino, i comissariat pel fotògraf i editor Albert Padrol va estar dedicat a Mèxic. Aquest festival cultural va incloure col·loquis, xerrades, exposicions, teatre, cinema i tallers. Alma Reza, en representació de l'Associació -Emblecat-, participà amb la conferència *Creadores mexicanes, més enllà de Frida Kahlo*, establint de pas un vincle de relacions que per ambdues parts desitgen puguin ser continuades.

VIII Congrés d'Història Moderna de Catalunya a la Universitat de Barcelona.



Esther Garcia Portugués presentà una comunicació al VIII Congrés d'Història Moderna de Catalunya que se celebrà a la Universitat de Barcelona des del 18 al 21 de desembre, titulada *José Nicolás de Azara y éxodo de Pío VI hacia el exilio*. Aportà documentació epistolar inèdita, procedent de l'arxiu Torres i Amat, que corrobora l'interès i preocupació per donar una sortida digne a un Papa desterrat després que es proclamés la República romana. Un ajut que proporcionà tant quan exercí poder públic com quan fou destituït del seu càrrec d'ambaixador espanyol davant la Santa Seu. La comunicació s'editarà a la revista *Pedralbes* del departament d'història moderna de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat.

Col·laboració amb altres institucions

Universitat de Barcelona. Curs 2018-2019. Esther Garcia Portugués col·laborà de professora a l'assignatura "Música, gest i paraula" en el *Màster oficial de música com a art interdisciplinari*, dirigit pel pro-

fessor Xosé Aviñoa. Impartí les classes: *Salomé i Electra, unides per la literatura, l'art i la música* i *El ballet de Don Juan de Gluck i la literatura teatral d'Henry de Montherlant*.

Centre Cívic Font de la Guatlla de Barcelona. Alma Reza donà la conferència titulada *Creadores mexicanes, més enllà de Frida Kahlo* el 12 de febrer de 2019.

Concert de Cambra. Grup Gaudeamus.

De nou l'Associació, a través del soci Ventura Bajet, col·laborà en el concert que se celebrà a l'església de Sant Gaietà de Barcelona el dia 13 de maig. Es presentà un programa amb obres d'A. Corelli, G.Händel, F.J. Haydn, F. Liszt, E. Elgar, I. Albéniz, A Piazzola i D. Ellington interpretat per Lídia Miralles (oboè), Antoni Guinjoan (violí), Andrea Peirón (violoncel) i Jordi Flaquer (piano).

Concert de Cambra Trio Gaudeamus.

També per celebrar el 90è aniversari del músic riudomenc Antoni Guinjoan, el 19 de novembre a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música de Riudoms. El concert, organitzat pel Centre d'Estudis Riudomencs Arnau de Palomar i l'Ajuntament, amb el suport de la Diputació de Tarragona, anà a càrrec d' Antoni Guinjoan (violí), Andrea Peirón (violoncel), Jordi Flaquer (piano) i amb el concurs de Lídia Miralles (oboè).

Emblecat manté la col·laboració per difondre les activitats de CIDAE. Centre d'Informació i Difusió de l'Art de l'Esmalt i de l'Associació per a l'Estudi del Moble.