

El Retablo del Diluvio de Daniel Ogier en Santillana del Mar

Esther Garcia-Portugués
Historiadora y crítica de arte (ACCA y AICA)
info@arsnostrum.com



Fig.1. Daniel Ogier, Jorge Rodríguez de Rivera y Enrique Campuzano en la presentación del *Retablo del Diluvio* en la iglesia del Convento Regina Coeli. Fotografía cortesía de Daniel Ogier.

El 16 de noviembre de 2019 algunos miembros de Emblecat Edicions fuimos invitados a asistir a la inauguración del *Retablo del Diluvio* del artista francés Daniel Ogier. El acto tuvo lugar en el Museo Diocesano de Santillana del Mar, en cuya iglesia del convento Regina Coeli ocupó un espacio privilegiado, desde el cual se podía contemplar con todo su esplendor la fuerza expresionista del retablo. Intervinieron en la presentación: Enrique Campuzano, historiador del arte y especialista en arte catalán, director del Museo Diocesano; Jorge Rodríguez de Rivera, comisario; y Daniel Ogier, reputado pintor, escultor y escenógrafo de ópera. Contó con la presencia del Excelentísimo Sr. Obispo de Santander, Don Manuel Sánchez Monge. Durante la velada se interpretaron obras de Haydn y Saint-Saëns a cargo del compositor y pianista Antonio Noguera Guinovart.



Fig.2. El Excmo. obispo, el director del Museo, el comisario y el artista ante el Retablo.
Fotografía de Javier Rosendo, cortesía del artista Daniel Ogier.

Es un retablo apocalíptico que el excelentísimo obispo valoró muy positivamente ante la evidencia de los acontecimientos que concurren en nuestros días. Observó con detenimientos los dibujos y esbozos que habían expuestos en la sala que mostraban el proceso creativo de Ogier, unos treinta de entre más de cien que realizó para el retablo. Allí mismo y como antesala a la presentación, escuchamos atentos las explicaciones del artista, del comisario y del historiador y director del Museo, quienes nos descubrieron algunos de los misterios de la simbología que encarnan cada uno de los pequeños cuadros que componen el retablo.

Características y simbología extraídas de la lectura que realiza Daniel Ogier de su obra, *el Retablo del Diluvio*:

El retablo, de unos seis metros y medio de altura, se apoya sobre una base de piedra rústica que enmarca una suave hornacina en la iglesia Regina Coeli. Dicha base presenta en su frente una premonitoria inscripción: «El Señor te bendiga y te guarde. Te muestre su rostro y tenga Piedad de ti. Te dirija su mirada y te de la paz. El señor te bendiga». Estas palabras recogen la plegaria franciscana de Bendición, Piedad y Paz y actúan como detonante para entender la lectura del retablo, con un gran contenido del espíritu animalista de San Francisco de Asís.

En la predela exhibe los frutos deteriorados de un Paraíso perdido guardados por reptiles, cuyas contorsiones ondulantes dibujan las letras de “Alfa” y “Omega” en los extremos y las iniciales del artista “D” y “O” en el centro. Un referente al pasado bíblico de los frutos guardados por la serpiente en el Edén.



Fig. 3, 4, 5 y 6. Dibujos preparatorios para el *Retablo del Diluvio*.



Fig.7. *Retablo del Diluvio* (2019). Fotografía cortesía de Daniel Ogier.

En el siguiente nivel, sitúa en el centro a una nueva Natividad. Está representada por una pseudo virgen, de la cual sólo queda el velo azul. José, junto a sus atributos de obrero, lo sitúa al otro extremo. Los une en la expresión crispada, a través de unas manos retorcidas. Ambos sienten la desesperación ante un niño Jesús que no está en el lecho de paja y se ha refugiado entre los animales. Ogier enfatiza así que son los animales los únicos que desprenden paz, calma y cariño ante la venida del Hijo de Dios. La Pasión está representada por la forma geométrica negra, que cae sobre ellos como una apisonadora, un símbolo amenazador que no es otro que un trozo de la Cruz. Los huevos rotos recrean el prelude del tema, no hay esperanza para el hombre, sólo los animales serán los salvados en el próximo Diluvio. Los evangelistas San Mateo y San Juan flanquean una Natividad descorazonadora para el hombre.

Los otros dos evangelistas, San Marcos y San Lucas, y la representación de los Diez Mandamientos, unas figuras masculinas que lloran a raudales, son ubicados en las calles laterales del retablo. En realidad, cada figura es como una desintegración física, que pasa de la materia al estado líquido. El agua del bautismo que liberaba al hombre del pecado, acaba por fluir perdiendo el contenido sagrado otorgado. Ogier considera que son los «Mandamientos mal comprendidos, mal vividos, mal aplicados y siempre negados», los reduce a unas caras, demostrando así la gran pérdida que ha sufrido la humanidad con sus actos. Los evangelistas son combatientes, luchan contra su símbolo, creen que han fracasado en la tarea encomendada.

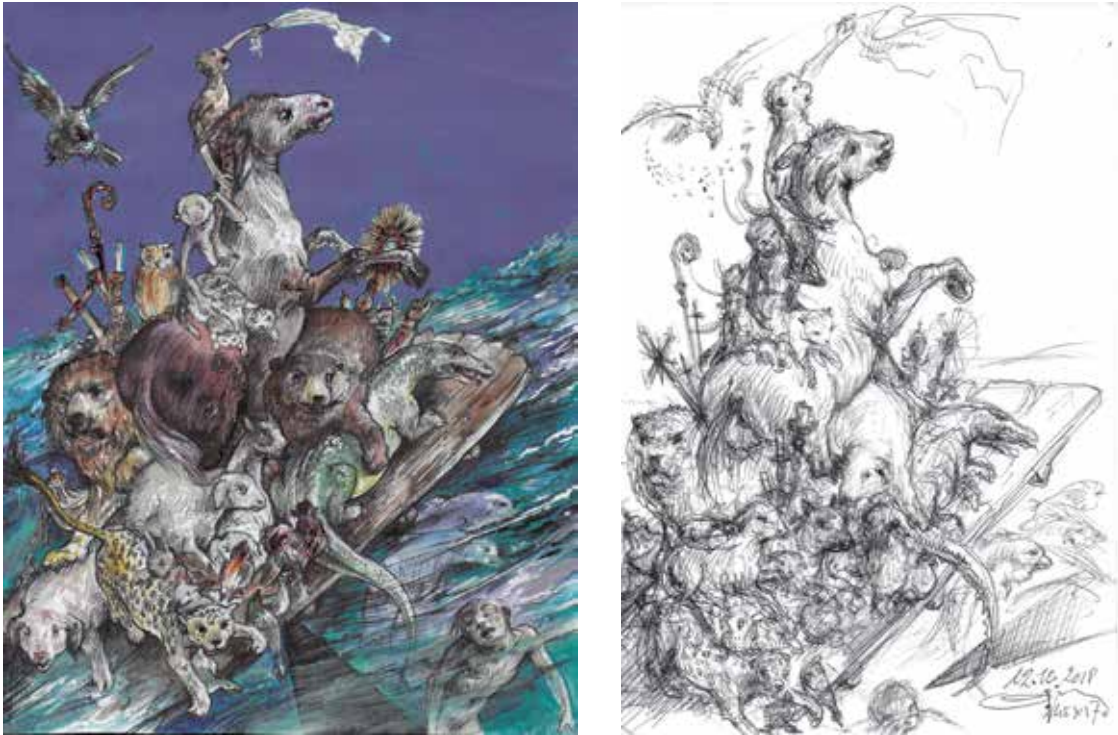


Fig.8 y 9. Tema central del *Retablo del Diluvio* (2019).

En el centro, el tema del Diluvio resume de forma explícita el mensaje de los evangelistas y de los mandamientos. Se produce una nueva lectura del tema bíblico de acuerdo con las coordenadas actuales: el calentamiento climático y la desaparición de las especies provocado por la mala gestión y la avaricia del hombre, que va en dirección galopante a la autodestrucción. Cabría añadir la reciente pandemia mundial del coronavirus, una globalización de la crisis que se escapa al control humano. En realidad, se trata de una aproximación a los efectos colaterales del calentamiento climático que incluye tal diversidad de crisis que esta pandemia pasa a ser una alerta en el principio del devenir imparable hacia la destrucción humana. Muchos pensamos, sobre todo los ecologistas y aquellos que todavía conservan un ápice de generosidad en su alma, que no estamos a tiempo de hallar una solución que restablezca el sistema regenerador. Este retablo podría considerarse una profecía de un futuro inmediato, a través de la simbología comprobamos que sólo el dominio animal puede ser aceptable por la naturaleza para que el hombre pueda subsistir.

Daniel Ogier tomó como fuente de inspiración la obra de Géricault, *Le Radeau de La Méduse* (1818-1819). La pintura provocó un gran escándalo ya que puso al descubierto un episodio trágico que ocurrió durante los primeros años de la Restauración, tras la derrota de Napoleón y el retorno de la dinastía borbónica. El gobierno francés había censurado la información y el lienzo de Géricault recogió el momento crucial del



Fig.10. Dibujo preparatorio de la muerte del Oso.

abandono de los naufragos de la fragata La Médusa, destinada a recuperar el control de las antiguas posesiones francesas en África, por un barco de la marina francesa. No acudió a socorrerlos y la balsa fue a la deriva hasta que un carguero los rescató en un estado lamentable.

En la obra, Ogier muestra sobre una balsa a este mundo animal perdido entre unas enormes olas a punto de engullirlos. Milagrosamente la precaria balsa parece volar entre la cresta del oleaje. Los elegidos, los animales, serán los creadores de un mundo nuevo. A cada uno de ellos el artista le confiere una cualidad como verdaderos valedores de los atributos y por consiguiente pasan a ser los merecedores de salvar un mundo que ha ido a la deriva en cuestiones sociales.

Hacia el cénit del retablo, la muerte del oso, incluye todo aquello que no tiene cabida en el futuro que se avecina. Los lujos y el poder no tienen sentido, como una *vanitas* indica algunos objetos y acciones representativos de todo lo innecesario, donde impera la autodestrucción del ser humano. Ogier hace referencia a las guerras de Vietnam e Irak y a los grandes artilugios y construcciones innecesarias que solo sirven al poder. Al oso le otorga la palma del martirio, símbolo que sólo el mundo animal puede recibir para redimir y ser bendecido y salvado.



Fig.11. Daniel Ogier y Jorge Rodríguez de Rivera junto a miembros de la Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat. Fotografia cortesia de Daniel Ogier.

Culmina en el ático del retablo Sant Cristóbal. Carga sobre sus hombros a un joven que no quiere ser salvado, consciente de su implicación en la destrucción del planeta Tierra. El santo se erige en el único capaz de salvar al hombre, un halo de esperanza ante la recreación de un mundo que culmina su trayectoria.

Finalizó el acto en el claustro del convento. La ubicación resultó un complemento artístico inolvidable. Desde cualquier ángulo y entre las arcadas se podían contemplar los habitáculos abiertos e iluminados de las salas del museo. En el centro había una pequeña colección de capiteles románicos y góticos, que según el director el conjunto estaba en trámite para ser llevado al Museu Nacional d'Art de Catalunya -MNAC-. Creemos que en las circunstancias en las cuales nos encontramos, en plena pandemia, no ha prosperado.

Desde Emblecat Edicions queremos felicitar a Daniel Ogier por la originalidad y actualización del tema del Diluvio universal. Ha ideado como presentar una preocupación que está latente, una contribución más que intenta potenciar la concienciación sobre el cambio climático que sin freno nos está afectando. Pone sobre la mesa, una lucha de momento infructuosa para revertir sus consecuencias en la que todos nos deberíamos unir, implicar y hacer nuestra pequeña aportación ante los oídos complacientes de los poderosos.



Fig.12. El compositor Antonio Noguera Guinovart interpretó obras de Haydn y Saint-Saëns en la presentación del *Retablo del Diluvio*. Fotografía cortesía de Daniel Ogier.



Fig.13. Asistentes a la presentación del *Retablo del Diluvio* en la iglesia Regina Coeli.
Fotografía cortesía de Daniel Ogier.

BIBLIOGRAFIA sobre el Retablo del Diluvio:

Alcolea, Lucia, «El retablo del Diluvio, una tempestad de expresionismo que llega al Museo Diocesano», *Diario Montañés*, 16-11-2019.

Alcolea, Lucia, «El Diluvio nace como nexo de unión entre nuestro pasado cultural y el futuro», *Diario Montañés*, 17-11-2019, p. 54.

Campuzano, Enrique; Ogier, Daniel; y Rodríguez de Rivera, Jorge, *El Retablo del Diluvio* (cat.exp.), Santillana del Mar, Museo diocesano Regina Coeli, 2019.

Verdú, Joan, «El retablo del diluvio», *Dénia, Canfali, Marina alta*, 23/11/2019, p. 24.

MEDIOS AUDIOVISUALES

TVE Cantabria por Nekane Villasante:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/telecantabria/cantabria-2-13-11-19/5442447/>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/telecantabria/telecantabria-13-11-19/5442468/>

TVE Nacional en «España en comunidad», emitido el 21/12/2019.

BIBLIOGRAFÍA sobre la trayectoria artística de Daniel Ogier:

«Costumes de Daniel Ogier. Orphée aux enfers-Collection Opéra National de Paris», *Bêtes de scène* (cat. exp.), París, Les éditions du Mécène, BNF Bibliothèque Nationale de France, 2006, p. 89-91

«Dessin de Daniel Ogier pour Flore - Orphée aux enfers», *Au fil des fleurs de jardins, scènes de jardins* (cat. exp.), París Centre National du costume de scène et de la scénographie, Exposition de costumes du 6 décembre 2008 au 19 avril 2009, pp. 106-107.

El Retablo del Diluvio de Daniel Ogier en Santillana del Mar

Esther Garcia-Portugués

Garcia-Portugués, Esther, «L'Oratoire des Cordonniers de Daniel Ogier. Missatge i símbol de una ciutat», *Emblecat*, núm.1, Barcelona, Emblecat Edicions, 2012, p. 75-82.

Gévaudan, F., «Entretien avec Daniel Ogier (costumier de Molière)», *Cinéma 78*, núm. 236-237, Août-septembre 1978, p. 132-136.

Martinoty, J.L. i Notarbartolo, Y., *Oratorio per i napoletani che dormono sotto i nostri piedi*, (cat.exp.), Nápoles, Palacio Real de Nápoles, 30 de septiembre al 30 de octubre de 2004.

Ogier, D., *El Retablo de Albacete. Oratorio de María Magdalena*, Albacete, Centro Cultural La Asunción, del 5 al 27 de febrero de 2009.

Ogier, D., *L'Oratoire des Cordonniers* (cat. exp.), Romans, Musée International de la Chaussure, del 23 d'abril al 6 de setembre de 2009.

PRENSA:

«Daniel Ogier, Le retable peint le pouvoir des images», de *Plaisance du Gers*, 25 novembre de 1995.

«Tête d'or, l'Oratoire», *Lyon citoyen*, 2003, p. 25.

«L'Oratoire. Daniel Ogier. Orangerie du parc de la Tête d'or», *Le Journal des Arts*, núm 180, 7-20 novembre 2003.

«El arte barroco de Daniel Ogier», *La Tribuna de Albacete*, 5 de febrero de 2009, p. 18-19.

«La moderna Magdalena», *La Verdad*, 6 de febrero de 2009, p. 48.

«Daniel Ogier inaugura en La Asunción 'El retablo de Albacete'», *El día*, 6 de febrero de 2009, p.15.

«Culte du sample», *Romans Mag*, núm.236, mars 2009, p. 19.

«Daniel Ogier révéle», *Romans Mag*, núm. 237, avril 2009, p.18-19.

«L'oratoire des Cordonniers», *Romans Mag*, núm. 237, avril 2009, p.23.

Más información sobre el artista y el Retablo del Diluvio en:

<http://danielogier.blogspot.com/>