

Mujeres Artistas Plásticas y Visuales de México en el siglo XX.

Una aproximación al arte regional y de género

Sandra Villanueva Arias

Universidad de Guanajuato, División de Arquitectura, Artes y Diseño*
svillanuevaarias@gmail.com

Recepció: 10/11/2020; Aceptació: 28/02/2021; Publicació: 17/7/2021

Resumen

El presente estudio tiene como finalidad visibilizar, reconocer y valorar el desarrollo profesional de las mujeres artistas del siglo XX, en el Estado de Guanajuato, México. Sintetiza la formación de estas artistas desde la plástica a lo visual; las líneas temáticas que trabajaron; además de conocer sus experiencias en el mercado del arte. También contempla algunas evidencias intrínsecas de las razones por las que el trabajo de las mujeres artistas se encuentra prácticamente ausente en las principales galerías y museos locales y nacionales, y en los estudios históricos nacionales realizados sobre arte regional.

Palabras clave: Artistas guanajuatenses, Arte de México del siglo XX, feminismo en el arte, arte regional.

Resum: *Dones Artistes Plàstiques i Visuals a Mèxic al segle XX. Una aproximació a l'art regional i de gènere*

El present estudi té com a finalitat fer visible, reconèixer i valorar el desenvolupament professional de les dones artistes del segle XX a l'Estat de Guanajuato. Mèxic. Sintetitza la formació d'aquestes artistes des de la plàstica a la visualització; les línies temàtiques que treballaren; a més de donar a conèixer les seves experiències en el mercat de l'art. També contempla algunes evidències intrínseques de les raons per les quals les dones artistes es troben pràcticament fora de les principals galeries i museus locals i nacionals; i dels estudis històrics nacionals realitzats sobre art regional.

Paraules clau: Artistes de Guanajuato, Art a Mèxic del segle XX, feminisme a l'art, art regional.

Abstract: *Female plastic and visual artists in 20th century Mexico. An approach to regional art and genre*

The purpose of this study is to highlight, recognize and value the professional development of female artists of the 20th century, in the State of Guanajuato, Mexico. It synthesizes the training of these artists from the plastic to the visual and the thematic lines along which they worked, as well as considering their experiences in the art market. It also includes some intrinsic evidence of the reasons why the work of female artists is almost completely absent from the main local and national galleries and museums, and from the national historical studies carried out on regional art.

Key Words: Guanajuato artists, 20th century Mexican art, feminism in art, regional art.

*Mi agradecimiento a la profesora y Dra. Cynthia Villagómez; y al Dr. Benjamín Valdivia, quien ha tutelado el proceso de esta investigación de Maestría en Artes.

Introducción

Este artículo se desarrolla a partir de un proyecto de investigación para la Maestría en Artes de la Universidad de Guanajuato, México, denominado: “Mujeres Artistas Plásticas y Visuales Guanajuatenses del Siglo XX, su trabajo artístico como reflejo de empoderamiento”. Se trata de un estudio a veinticinco creadoras con reconocida trayectoria, originarias o residentes en Guanajuato, a partir de las entrevistas que se realizaron a dieciocho de ellas. El trabajo permitió identificarlas, conocer su vida profesional, personal, sus temas de interés, así como valorar la labor que llevaron a cabo en su conjunto. También se buscó a partir de sus méritos profesionales detectar las razones por las que las mujeres de esta época tuvieron un camino complicado para ocupar el lugar protagónico que les correspondía. Su posicionamiento artístico dependió, entre otros factores, de los avances que la propia mujer generó en el ámbito de los derechos civiles y políticos,¹ y de los movimientos vanguardistas en las artes que facilitaron que los modos de expresión artística incluyeran sensibilidades dominadas por el género femenino. Cobró importancia el manejo de materiales que ya utilizaban en el desarrollo de sus roles cotidianos, haciendo evidente sus miradas o formas de observar el mundo.² Por otro lado, en el estudio también se propuso una nueva mirada a la labor artística de las mujeres; es decir, encontrar en sus obras de arte el reflejo de un empoderamiento, que a su vez era el resultado de una historia³ de lucha por su emancipación, su reafirmación de identidad, su autonomía, su toma de decisiones, su gestión y la validación de su manera de aproximarse al mundo, de observarse a sí misma y de tener voz propia.

Por otro lado, cabe señalar que el arte mexicano tuvo un amplio reconocimiento en el siglo XX con el movimiento de las vanguardias, particularmente con el Muralismo.⁴ Y tener presente que en 1784, la denominada Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España, fue la primera de su tipo en América y pronto se convirtió en el centro cultural y artístico de mayor importancia en el país. A partir del año 1929 se le da el nombre de Escuela Nacional de Artes Plásticas, más conocida como Academia de San Carlos. Julia Valdés (2000:307) menciona que con Pelegrin Clavé, pintor catalán que arribó a México en 1846 como director de pintura en la Academia de San Carlos y maestro particular de varias de las mujeres de alta aristocracia, se reformó la enseñanza

1. Véase Valcárcel 2001:21-23 y Macías 2002:22-29.

2. Véase Chadwick 1992:7-14 y Gombrich 1997:7 y 241.

3. La memoria histórica forma la identidad en lo temporal, un pasado con presente (Floresco 2012:15-23).

4. El Muralismo es un movimiento de arte que tiene sus orígenes en 1910 y que posteriormente crea un Sindicato y sus Decretos con el fin de romper la dependencia artística europea y la pintura de caballete para defender una estética nativa (Julián 2000:82) y como parte de las primeras vanguardias, versión americana (Muñoz 1997:16).

de manera significativa. Es en esta etapa inicial de la Academia, concretamente en 1849, cuando se dió por primera vez una exposición de pinturas hechas por mujeres, destacando la participación de Ángela Icaza⁵ (fig.1).



Fig. 1. Ángela Icaza, *Retrato de una enajenada* (f.s.XIX). Obra adjudicada al pintor mexicano Juan Cordero (1822-1884) y expuesta en el Museo de la Universidad de Guanajuato (UG). Cortesía de la dirección del Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la Universidad de Guanajuato.

Mujeres artistas plásticas y visuales de Guanajuato en el siglo XX

En el estado de Guanajuato, de manera regional, las artes plásticas y visuales oficiales o de origen europeo se difundieron de manera básica por la enseñanza católica en iglesias y monasterios (Marmolejo 2015:61-64). Las mujeres artistas guanajuatenses del siglo XX que se identificaron para este trabajo de investigación fueron más de treinta, entre oriundas y residentes. Entre las artistas que destacaron a nivel nacional durante la primera mitad del siglo XX se encuentran: Olga Costa (1913-1993), Eugene Byron (1910-1987) y Mercedes Quevedo (1914-2001). Coincide en que fueron artistas que se desarrollaron primeramente en la ciudad de México, conviviendo y aprendiendo en los círculos del muralismo con los pintores David Alfaro Siqueiros, Carlos Mérida, Diego Rivera, José Chávez Morado, entre otros (Pont 1994:393-463). Más adelante las artistas referidas decidieron hacer vida en el estado de Guanajuato y pintar sobre esta región, plasmando sus paisajes y vidas cotidianas, dejando un legado artístico importante. Este fenómeno

5. Ángela Icaza es una pintora del siglo XIX, de quien se conoce poca información sobre su vida y obra (Tibol 2002:27). En el año de 2019 se descubrió una pintura de su creación que se le atribuía al pintor Juan Cordero (1822-1884). (<https://www.uGuanajuatomx/noticias>, noticias Museo de la Universidad de Guanajuato, 2019).

de migración a Guanajuato no es exclusivo de estas artistas, sino que también otras más de la segunda mitad del siglo XX dejaron sus estados de origen para estudiar y/o vivir en la región de Guanajuato y sobre todo desarrollar las artes plásticas y visuales. Uno de los comentarios vertidos por las artistas entrevistadas es que la región era rica en peculiaridades e inspiraba a pintar; además de hacer la vida más llevadera para disfrutar de su profesión de artista.

Artistas de la primera mitad del siglo XX



Fig. 2. Folleto *La Mujer en el arte, Eloísa Jiménez y su obra*; sin fecha. Fotografía tomada en el Archivo de Biblioteca Municipal Prof. Wigberto Jiménez, el 07 de julio de 2018.s.

Eloísa Jiménez Gutiérrez (1906-1990). Pintora nacida en la ciudad de León, Guanajuato Retratista de la primera mitad del siglo XX, se iniciaba a los ocho años en el arte de la pintura, guiada por un maestro y pintor local de nombre Antonio Segoviano.⁶ Su familia gozaba de una buena posición económica y su padre de profesión músico identificó las habilidades de la niña, apoyándola en su educación pictórica. En 1918 conseguiría que su hija participara en un concurso de pintura en Madrid, en el cual obtuvo el Primer lugar (Villanueva 2018-b:90). En 1954, Eloísa fue nombrada ‘la Miniaturista de América’ por los críticos de arte, nacionales y extranjeros, en las diferentes exposiciones que realizó en la ciudad de México, y de ‘Poetiza del Pincel’⁷ (fig 2), comparándola con Eugène-Louis-Gabriel Isabey, pintor francés del siglo XIX. Expuso en galerías de Estados Unidos, España, Bélgica, Italia y Francia; sin embargo,

la artista no fue reconocida en su ciudad natal hasta la administración pública de 1980-

6. Antonio Segoviano, pintor leones que nace en 1879 y muere el 11 de junio de 1957, sus temáticas principales la religión y los retratos. Maestro de pintores de la ciudad de León, Guanajuato. (www.pressrecider.com, 2018)

7. ABM Prof. Wigberto.

1982. Se relata que pintores importantes de la región se oponían a darle la categoría de pintora distinguida. Otro dato curioso, derivado de la entrevista, es que la pintora no vendía sus cuadros, más bien los regalaba; al parecer no existía un estímulo para que considerara que su creatividad, don y trabajo debieran ser remunerados. Los temas de sus obras se centraban en retratos y personajes cotidianos del pueblo (Villanueva 2018-b:91).

Eugene Byron (1910-1987). Nacida en la localidad de London de la provincia de Ontario, Canadá, inició sus estudios de teatro y pintura en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Perteneció a la Liga de Pintores Jóvenes. Virgilio Fernández del Real mencionaba que su esposa en el año 1941 se sintió atraída por el Muralismo, por lo que decidió residir en la ciudad de México (Villanueva 2018-a:94). En 1946 buscó nuevas experiencias personales y de trabajo en la ciudad de Monterrey, donde se estableció como maestra de pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León. Entre sus alumnos cabe destacar al reconocido pintor Gerardo Cantú,⁸ de quien se afirma tiene un estilo influenciado principalmente por Byron. En esta ciudad, la artista participó en la creación de la Asociación Civil de Arte, que ahora forma parte del patronato del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.⁹ Años más tarde, en 1958, llevaba el modelo de promoción cultural de la Asociación Civil de Arte a la ciudad de Guanajuato con el fin de apoyar a artistas emergentes, fundando el Museo Casa Gene Byron. Eugene fue una artista elogiada por el mexicanismo que fluye en sus obras, sea cual sea el material empleado: el lienzo, la cerámica, el latón, el cobre, la cantera y el hierro forjado. Otro tanto sucede con las temáticas que aborda desde el autorretrato, la vida cotidiana y los paisajes a los objetos del arte popular mexicano.

Olga Costa o Kostakovsky (1913-1993). Según Raquel Tíbol, la artista nació en Leipzig, Alemania. En 1925 su familia se exilió a México, en la ciudad de Veracruz, donde se enamoró del colorido de este país (2002:135). Años más tarde, se la sitúa en la ciudad de México y es en 1933 cuando Olga decide estudiar pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “La Esmeralda”. Tendrá como maestros a Carlos Mérida, Emilio Amero y José Chávez Morado, entre otros. En 1945, por asuntos de trabajo de su esposo José Chaves Morado, cambian su residencia a la ciudad de San Miguel de Allende en el estado de Guanajuato, y tiempo después, en 1966, pasarán a vivir a la capital de Guanajuato. La

8. Gerardo Cantú, nace en Nueva Rosita, Coahuila en 1934. Estudia pintura en el taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León (1950). Becado en Praga, Checoslovaquia, en 1958, reside alrededor de cuatro años en Europa (www.casagama, 2019).

9. Tecnológico de Monterrey es una de las universidades más importantes de México, de recursos privados y promotora de la ciencia, el arte y la tecnología en el país, caracterizada por tener una presencia activa en las áreas de negocio. Su fundador fue el empresario Eugenio Garza Sada (www. tec.mx, 2019).

artista fue una admiradora de la obra del pintor guanajuatense, Hermenegildo Bustos, un autodidacta del siglo XIX.¹⁰ Tomó de él elementos tales como pintar partiendo de un arte ingenuo para llegar al naturalismo; el uso del claro oscuro para representar bodegones y naturalezas muertas; o bien en dar colorido a las imágenes, un conjunto de características que inspiraron a Olga Costa. En 1968, durante la celebración de los Juegos Olímpicos en México, Olga junto a la artista mexicana Fanny Rabel fueron las únicas dos mujeres seleccionadas entre más de veinte candidatas para participar en la exposición de arte oficial por el Comité Organizador de las Olimpiadas. En 1990, recibió el Premio Nacional de Ciencia y Arte, en el campo Bellas Artes. Según los datos proporcionados por Shifra Goldman, Olga Costa formó parte de la corta lista de mujeres muralistas y considera que es una de las artistas muralistas que deberían ser estudiadas a fondo por lo que representan en el patrimonio mexicano. Según plantea Goldman: «entre 1905 a 1969, se produjeron más de mil doscientos murales, en México, pero menos del 10% fue pintado por las treinta y dos mujeres que se tienen registradas como muralistas de la época» (2008:266).

Mercedes Quevedo Bazán (1914-2001). Artista plástica originaria de la ciudad de México y residente en la ciudad de Guanajuato al final de su carrera artística, hacia mediados de la década de 1990. Su formación se inicia en la Academia de San Carlos. Posteriormente pasa a ser asistente de Diego Rivera en los murales del Teatro de los Insurgentes en 1953 y en el mural de uno de los accesos al Estadio Olímpico en 1968.¹¹ La historiadora Shifra Goldman proporciona información del número de muralistas que había en activo: «Sin embargo, la presencia de las mujeres en la historia del muralismo es mínima, a pesar de que se tienen cifras de que un número de 289 artistas trabajaron en murales entre los años 1905 y 1969».¹² Aun así, cabe señalar que el nombre de Mercedes Quevedo no se encuentra en la lista. En 1957, viajó a Moscú y a su regreso se incorporaba en las filas del Partido Comunista Mexicano. Participó en el movimiento ferrocarrilero de 1958 y movimientos magisteriales. Formó parte del Taller de la Gráfica Popular y fue miembro del Salón de la Plástica Mexicana. Mercedes Quevedo demostró su sensibilidad y don para el arte de la pintura. También para la expresión escrita y realizó incursiones en diversas formas literarias como la narración, el cuento y la poesía. Fue conocida y famosa como artista plástica por sus cuadros a Emiliano Zapata que fueron depositados en diferentes

10. Hermenegildo Bustos (1832-1907), pintor no académico y autodidacta de la ciudad de Purísima del Rincón, Guanajuato. Destacó en temas religiosos y en el retrato del siglo XIX. Aunque no tuvo estudios formales, su obra se presentó en Ciudad de México y a nivel internacional en París, Londres, Tokio y Estocolmo (Tibol 1981:5 y 38).

11. Periódico *El correo*, 25 de junio de 2016.

12. Goldman recoge la información de Orlando Suárez, *Inventario del muralismo mexicano*, 1972 (2008:266).

recintos relacionados con el compromiso político.¹³ Los temas que principalmente abordó en su obra fueron: la mujer y sus realidades; México cotidiano; movimientos obreros; y Zapata.¹⁴

Alicia Saloma (1924-1986). Pintora, grabadora y escultora nacida en Moroleón, Guanajuato. Se inició en las artes a través de una beca que le otorgó Ernesto García Cabral, dibujante, caricaturista y pintor veracruzano. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de 1933 a 1940 y en la Escuela “La Esmeralda” de 1960 a 1966. Expuso en dos ocasiones en el Instituto Francés de América Latina, en 1960 y 1963; y de forma individual en la Galería Chapultepec del Instituto Nacional de Bellas Artes, en 1967. A nivel internacional presentó obra en la Caribe Art de Nueva York, en espacios galerísticos franceses como Niza, en 1969, y en Kansas y Pittsburgh (Los Estados Unidos de América) en 1972. Cabe destacar que las colecciones del Pacific National Bank de la ciudad de Los Ángeles (E.E.U.U.); y los museos de Arte Moderno de Santiago de Chile y de Morelia, Michoacán México (SEP 1986) poseen en sus fondos obras de Saloma. Una indagatoria basada en fuentes orales con familiares, residentes en la ciudad de Moroleón, revelan que los apellidos de la artista son Salinas Zamudio, y que el apellido Saloma lo tomó de su esposo. También, se descubrió que Alicia Saloma vivió en la Residencia Oficial Presidencial de “Los Pinos” durante el mandato del General Lázaro Cárdenas, tenía lazos de parentesco con el entonces presidente de México (Villanueva 2020-k:entrevista). Concretamente, la sobrina de la madre de la artista cuenta que recibió una pintura de regalo, la cual «fue arrumbada en un tejaban y de allí se perdió» (Villanueva 2019-j:108). El archivo fotográfico de la artista, consultado en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Michoacán, es la primera fuente para conocer su trayectoria artística; así como las fuentes orales realizadas a familiares y conocidos, ya que hasta la fecha no se ha encontrado documentación y bibliografía donde obtener más información.

Ma.¹⁵ Elisa del Moral (1945 - ¿?). Fue una escultora nacida en la ciudad de Irapuato, Guanajuato, en 1945. Se cuenta con muy poca información sobre ella, pese a que se buscaron referencias a través de instancias culturales en académicas y consulta a

13. Tanto la cuñada como la sobrina de la artista no nos han podido aportar datos de la fecha de estas obras que fueron localizadas el 4 de noviembre de 2020.

14. Mónica Mayer, periódico *El Universal*, 30/3/2002. Mónica Mayer (1954), artista visual de arte feminista que estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y obtiene una maestría en sociología del arte en Goddard College. Colaboró dos años en el Feminist Studio Workshop en Los Ángeles, California. Trabaja la gráfica, dibujos y performances, presenta desde los setenta en espacios independientes y oficiales, nacionales e internacionales. Miembro del grupo Polvo de Gallina Negra. (www.pintomiraya, 2018)

15. Ma. Suponemos que es María. Ma. abreviatura que en México se utiliza para María. El nombre de esta artista se registró en su acta de nacimiento tal cual Ma., por lo que no se puede señalar de otra manera.

historiadores de su ciudad natal, durante un período de dos años. Se sabe con certeza que estudió la Licenciatura de Historia del Arte en el Instituto de Cultura Superior A.C. de la ciudad de México, en 1981. Tres años después, ingresó en el Taller de la Escultura Magda Berger. Ese mismo año, 1984, concurreó en el seminario de Escultura Monumental con el escultor Enrique Jolly.¹⁶ En 1989 asistía al estudio de la pintora Patricia Cajica.¹⁷ En 1993 se especializó en el curso de Talla en Madera con el escultor Miguel Ángel González. Su primera exposición acaeció en 1986 en el Instituto de Cultura Superior de la Ciudad de México. Un año después presentó sus trabajos en la Alianza Francesa de la misma ciudad y participó en una exposición colectiva en la Galería Atenea de la ciudad de San Miguel de Allende, estado de Guanajuato. En 1988, asistió en exposiciones colectivas en las galerías: Pavo Real y San Jacinto, y en la Universidad Anáhuac de la ciudad de México. En 1989, aportó obra en exposiciones colectivas denominadas: *Una Noche de Arte* y *Torre del Reloj*. De 1990 a 1993, expuso colectivamente en la Galería Alberto Misriachi.¹⁸ Por los datos citados se cree que esta artista se estableció en la ciudad de México. Queda aún la importante tarea de profundizar la investigación sobre su trayectoria y obra, así como saber si aún se encuentra con vida.

Artistas plásticas y visuales de Guanajuato en la segunda mitad del siglo XX.

Las artistas plásticas y visuales entrevistadas para este estudio fueron: Ana María Recinos Valenzuela (1933-2019), pintora cubista (fig. 3); Elba Hernández Díaz (1941), pintora surrealista y escultora de cerámica; Norma Carmona Posadas (1949), pintora de mexicanismo; Angelina Pérez Ibargüen (1953), artista de instalaciones y escultura en barro; Laura Rangel Villaseñor, mejor conocida como “Loreta”(1954), pintora (fig.4); Rocío Sánchez Núñez (1957), pintora y escultora; Eugenia Yllades (1961), artista textil y fotógrafa; Angélica Escárcega Rodríguez (1965), artista de grabado y dibujo; Ana Quiroz (1966), artista de instalaciones y escultura en resina (fig.5); Ingrid Rosas (1967), pintora y poetisa; Dirse Tovar (1971), pintora y fotógrafa; Flor Bosco (1971), creadora de arte objeto; Alejandra Espinosa Andreu (1972), artista de grabado; Hortensia Aguilar (1974), artista de grabado, textil y joyería; Vanessa Salas Orduño (1974), artista de escultura

16. Enrique Jolly, Enrique Jolly, nació en Acambaro, Guanajuato en 1932. Desde la niñez gustaba de jugar con barro, plastilina u otros materiales moldeables. En 1950, compartió un estudio con Manuel Felguérez, escultor mexicano abstracto ([www.siarthemex](http://www.siarthemex.com), 2019).

17. Patricia Cajica está en proceso de investigación, ya que hasta la fecha apenas se ha localizado información sobre sus actividades artísticas.

18. Pont 1994:s/p) Galería Alberto Misriachi, una de las galerías más importantes del país. Fundada por don Alberto Misriachi, padre del actual director y uno de los promotores más importantes de México. Judío sefardí de nacionalidad griega, residente en México desde 1917 (www.amuraworld.com, 2019).



Fig. 3. Fotografía de Ana Recinos pintando en su estudio de la ciudad de Guanajuato. Tomada el 17 de marzo de 2018.



Fig. 4. Laura Rangel o "Loreta", *Muñecas* (2016). Acrílico sobre tela, 70x70 cm. Cortesía de la artista (5 de octubre de 2020).

blanda, grabado y dibujo; Marcela Armas (1974), artista de instalaciones y performance; Carla Zaldivar Lazcano (1976), artista de grabado, instalaciones y performance (fig. 6); Ístina Rubalcava (1977), pintora. Existe una última artista pintora, Dulce María Núñez (1950), que a pesar de estar viva y radicar en la ciudad de León, Guanajuato, no tuvimos respuesta de su parte para acceder a ser entrevistada, pero si se encontró información de su obra y vida explorando en internet y a través de Raquel Tibol (2002).



Fig. 5. Ana Quiroz, *Rueda de la lujuria* (2011), aluminio, metal, resina, 52 x 52 x 5 cm.
Cortesía de la artista (4 de octubre de 2020).



Fig. 6. Carla Zaldivar junto a varias de sus obras en su estudio y centro cultural “La Máquina” de la ciudad de Celaya, Guanajuato. Fotografía tomada el 18 de febrero de 2018.

Disciplinas plásticas y los temas de las artistas entrevistadas

- a) Las disciplinas artísticas empleadas por estas artistas son la pintura, el grabado, la escultura, las instalaciones, el arte textil, la fotografía, el dibujo, el arte objeto, el performance y la joyería. El 52% practica la pintura, el 27% el arte del grabado y solo el 5% la joyería. Las demás disciplinas están entre 21% y un 10%.
- b) Las líneas temáticas que tocan son en primer lugar lo cotidiano y el paisajismo con un 28%. Le siguen los temas de lo femenino con un 22%, lo social y político con un 12%, lo fantástico un 10%, la naturaleza (animales y paisajes) un 8%, lo mágico también un 8%, la espiritualidad 6%, la muerte 4% y los insectos 2%.

Mujeres Artistas Plásticas y Visuales Guanajuatenses Siglo XX	Exposiciones	Sólo Nacionales	17%
		Internacionales: Estados Unidos, Canadá, Sudamérica y Europa	78%
		Asia	5%
	Trabajo	Artista y docente	78%
		Artista y empresaria de la promoción cultural	42%
		Artista, docente, investigadora, promotora y activista	15%
	Formación	Academia de San Carlos	21%
		Escuela La esmeralda	10%
		Universidad de Guanajuato	32%
		Centros Culturales	100%
	Escuelas de arte Particulares	42%	

Su lugar en el mercado del arte. Los datos obtenidos destacan que aproximadamente el 37% (7 de 19) de las artistas han salido de sus lugares de origen para impulsarse; sin embargo, ninguna de ellas se ha establecido todavía en el extranjero. Otro dato extraído es que la población de estudio se concentra en dos de las ciudades más importantes de la región: la primera es la ciudad de Guanajuato, capital del estado; y la segunda es la de León, una de las ciudades metropolitanas más grandes y rica de la región. Ambas ciudades además albergaron a artistas extranjeras que tuvieron una proyección artística interesante.

Arte y empoderamiento de la mujer. El proyecto de investigación plantea que el arte es catalizador¹⁹ de condiciones histórico-sociales y, por lo tanto, puede reflejar el empoderamiento²⁰ de su creador (en este caso de la mujer artista). Por ello, al mismo tiempo que se quiso conocer la trayectoria de las principales artistas plásticas y visuales en la región de Guanajuato en el siglo XX, se generó una guía de entrevistas a las artistas con la finalidad de comprobar la hipótesis planteada. Algunas de las preguntas capitales que se les hicieron fueron las siguientes: ¿Qué es el arte? ¿Qué significa ser artista? ¿Cuál

19. «El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos. Es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia [...] estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura» (Eisner 2004:19).

20. El poder del arte para influir sobre el ser humano, esa función médico-mágica donde no solo el artista siente la emoción, sino también el poder que dicha representación consigue sobre el otro, espectador (Gombrich 1997:65).

En el caso especial de la mujer artista, Chadwick cita al psicólogo e investigador Lacan, quien hace una relectura de Freud quien menciona que «la mujer esta, destinada a “que le hablen”, más que hablar. Esa posición de otredad en relación con el lenguaje y el poder le plantea serios retos a la mujer artista que desea asumir el papel de hablante, y no aceptar el de objeto». (Chadwick 1992:12)

es el rol del artista en su momento histórico? ¿Qué reporta ser mujer? Y ¿Cuáles fueron sus experiencias como mujeres en el mundo del arte? Entenderemos por Empoderamiento de las Mujeres, el proceso por el cual las mujeres, en un contexto en el que están en desventaja por las barreras estructurales de género, adquieren o refuerzan sus capacidades intelectuales, estratégicas y de protagonismo, tanto en el plano individual como colectivo. Su objetivo es alcanzar una vida autónoma en la que puedan participar, en términos de igualdad, en el acceso a los recursos, al reconocimiento y a la toma de decisiones en todas las esferas de la vida personal y social.²¹

¿Qué es el arte? Para algunas de las participantes en este estudio, el arte fue una decisión de vida donde definieron su profesión; para otras fue un nuevo proyecto de vida que complementaba el de su primera profesión; y para otras fue el proyecto que complementaba el ser madre, hija y esposa. De forma común, para todas las artistas seleccionadas el arte significaba poder expresar sus ideas sobre la vida cotidiana; era manifestar lo que viven, lo que desean y deciden vivir. Aunque diez de las diecinueve artistas entrevistadas se formaron en el arte como una segunda opción de carrera profesional, para algunas de ellas el arte las atrajo desde la infancia, por lo que en su momento lo retomaron; para otras, fueron otros los caminos que las llevaron a dedicarse a esta profesión.

¿Qué significa ser artista? Al inicio de la investigación surgió la duda sobre el significado de ser artista; es decir, ¿quién es considerado artista? ¿Es acaso la persona -mujer u hombre- que estudia en una academia de bellas artes? ¿O es el/la autodidacta con un don de artista y genio? ¿O bien se requieren ambas especificaciones? La definición de “artista” generó una especie de dilema, y con justa razón, debido a que obligaba a generar una imagen mental vinculada a la de una profesional de las artes, y a pensar en un artista femenino. Esta confusión, que puede existir en nuestras mentes, es propiciada por los ejemplos que encontramos en la forma en que hemos sido educados y formados en la historia del arte; la artista Ana Quiroz dice al respecto: «pensaba que los artistas eran alguien como Leonardo da Vinci, por eso yo tenía miedo de ser artista» (Villanueva 2018-f:entrevista).

Estamos pues ante una situación que forma parte del imaginario colectivo: imaginar que el ser artista tiene género masculino y que debe ser alguien famoso, un genio en toda la extensión de la palabra; esta es una concepción que la teoría del arte contemporáneo no acepta. La información obtenida de las artistas entrevistadas en el estudio indica, al menos en el discurso, que esta generación de mujeres artistas no consideran que el arte solo pueda ser desarrollado por los académicos o por “los genios”. Sin embargo, las

21. *Tribuna Feminista*, 18 de febrero de 2017, <https://tribunafeminista.elplural.com/2017/02/que-significa-el-empoderamiento-de-las-mujeres/>

artistas identifican la existencia de límites para las mujeres en su campo de desarrollo profesional.

Un primer grupo de artistas opina que sí existen diferencias con respecto al trato que el mundo de la cultura da a los artistas varones en comparación con el que recibe el género femenino. En estos influyen las políticas no escritas del arte, la existencia de “élites” o “grupos de poder” dominantes en cada territorio.

Un segundo grupo considera que esta situación no es importante, pues desde su punto de vista es viable abrirse camino demostrando su capacidad creadora. Una de las afirmaciones comunes fue que las mujeres buscan y luchan por lo que les apasiona, entre estas pasiones están el arte y trascender como artistas. Y separan las limitaciones sociales, de las limitaciones personales.

En cuanto a las limitaciones sociales, el discurso no siempre es coherente en varios de los casos: algunas artistas expresaron opiniones distintas en el momento de la grabación de la entrevista y cuando ésta había concluido; evitaron la polémica. Un término recurrente remitía al “esfuerzo”; aludieron significativamente a éste a través de otros como “se han esforzado”, “han perseverado”, “han roto barreras”, entre otros; además, emplearon sinónimos en sustitución de la palabra “lucha”.

¿Cuál es el rol del artista en su momento histórico? El rol de la artista en la actualidad fue otra de las características que compartieron todas las artistas, tras las entrevistas realizadas. El mismo se sintetiza en lo siguiente: la función del artista es la de expresar opiniones y promover la cultura. Es un activismo y un catalizador. De la misma manera que ser artista es algo personal e independiente; es social y es político.

Experiencias como mujeres en el mundo del arte. Algunos testimonios reflejan experiencias comunes entre varias de las artistas entrevistadas:

- a) Carla Zaldivar: «uno tiende siempre a decir ‘no es que le faltó, es que necesita, tengo que ponerle más’; pero creo que tiene que ver con esa cuestión de género, que siempre nos exigimos más, por más que logres una pieza, piensas que es más reconocido el trabajo de un varón que el trabajo de una mujer. Así también, no me gusta que en primera instancia te volteen a ver para checar si estás ‘buena’, si estás ‘guapa’. Me gustaría que de primera instancia vean tu trabajo» (Villanueva 2018-e:entrevista).
- b) Vanessa Salas: «[...] me quedé sorprendida en el momento en el que fui a una revisión de portafolio y el curador me dijera: - bueno, es que tienes una sexualidad muy salvaje en tu trabajo. ¿Qué vas a hacer cuando se acabe tu libido? - A mí me

pareció tan ridícula la pregunta, porque ni a Gustav Klimt, ni a Pablo Picasso los cuestionaron sobre su sexualidad implícita en su obra; entonces, como mujer ¿no puedo tener una sexualidad salvaje? Eso es lo que él me estaba dando a entender, que también tengo que limitar mi discurso en ese sentido» (Villanueva 2018-h:entrevista).

- c) Ingrid Rosas: «aún le falta a México, y en especial al estado de Guanajuato, mucho para impulsar a la mujer artista». Comenta que para ella «el país vive una desgracia, el federalismo, y que el gasto para las artes debe ser proporcional a los impuestos generados por cada municipio. Se me hace una gran tristeza. Ahorita la ventaja que tenemos son las redes,[...]» (Villanueva 2018-g:entrevista).
- d) Rocío Sánchez: «las mujeres ahorita tenemos esa grandísima oportunidad de incursionar en espacios que eran únicamente para hombres, [...] nos los hemos ganado a pulso, no es gratuito, no viene de una generosidad dada por el estado o por la sociedad o por los varones que nos quieren compartir, estos espacios los hemos conquistado» (Villanueva 2018-c:entrevista)

Significado de ser mujer y empoderamiento. Por último, cuando se les preguntó qué significaba para ellas ser mujer, se detectó que no fue un momento fácil para ellas responder; algunas incluso lo omitieron y pasaron a la siguiente cuestión. Esto podría indicar que existe una posible dificultad para tratar el tema. Llama la atención cómo les resultó más sencillo hablar de ser mujer artista y del empoderamiento respecto a las otras, pero con una marcada dificultad para hablarlo en primera persona. Sobre el concepto de empoderamiento de la mujer, tienen en común la idea de que se valen por sí mismas. Sin embargo, la mayoría no concibió que sus obras reflejaran el concepto propuesto para este estudio pues, tienden a relacionarlo con el término “feminismo”. Lo conciben, en este caso, como un cuestionamiento sobre si sus obras plantean la igualdad o desigualdad, según el sexo, o si plasman imágenes o conceptos sobre el machismo o el feminicidio, o algún otro tema que se trata en los círculos de feministas activistas. Un factor que quizá no consideran las entrevistadas es la toma de decisión de convertirse en artistas en el siglo veinte, cuando el mundo vivió fuertes movimientos sociales a favor de los derechos de la mujer que les permitió optar por cualquier profesión que pudieran ser capaces. Por lo tanto, su decisión de ser artista ya fue en sí, un acto de empoderamiento. Tampoco habían tenido en cuenta la realidad de que en el arte ya se aceptaban otros materiales y objetos que en otro tiempo eran identificados solo para el mundo femenino, pero no para el del arte, o como aquellos que se acostumbraba a dejar en el plano de la artesanía o la manualidad.

Coincidencias y diferencias entre las artistas de principios de siglo y las de finales:

- 1) Varias tienen una formación artística autodidacta.
- 2) Otras tomaron la decisión de ser artistas en edad adulta. Según los datos estadísticos basados en la formación de las veinticinco artistas: el 32% de las artistas fueron autodidactas; el 36% decidió ser artista después de la elección de estudios profesionales; el 20% eligieron ser artistas como carrera profesional; y el 12% tuvieron una formación en la academia de artes cuando aún no había la categoría de licenciatura.
- 3) Todas, de una u otra forma, decidieron ser artistas con o sin el apoyo de sus padres o de sus parejas.
- 4) Las veinticinco artistas estudiadas compartían “algo” que desde su niñez las atraía a las artes visuales.
- 5) Respecto a las temáticas se mantienen las mismas porque las consideran aún necesarias para la concienciación social.
- 6) Realizaron el doble trabajo del hogar y de artista: «Mi abuela es María Izquierdo, entonces imagínate en sus tiempos, a los tiempos actuales, no hay diferencia. Tenía que cuidar hijos, tenía que trabajar para alimentarlos puesto que ella era el único sostén de su familia, y tienes que salir a promocionar tu trabajo» (Villanueva 2018-d:entrevista).

Las diferencias en las disciplinas artísticas se amplían en variedad en las artistas más contemporáneas. Incluso con técnicas que antes de la década de 1950 eran impensables utilizarlas por una mujer en México.

Retos que se presentaron durante la investigación. ¿Problemas o áreas de oportunidad?

Poca información sobre las artistas. Para la elaboración del estado de la cuestión se localizaron solo dos libros que citaban las artistas de la primera mitad del siglo XX. Por lo tanto, existen muchas áreas de oportunidad para desarrollar estas líneas de investigación.

Muestra extensa a estudiar. Dificultades. Una vez que se trabajó en encontrar fuentes diversas y dispersas, se sabía de antemano que la muestra podía ser extensa y llevar a cabo el estudio sería un reto -tanto en tiempo de búsqueda, de movilidad espacial y de insistencia para obtener la información básica e indispensable en tiempo y forma-. Otro desafío fue aprender como enfocar las diversas disciplinas artísticas y el género y específicamente el feminismo: sus diferencias, sus conexiones, y conocer las críticas a las que este tipo de trabajos estaban sujetos.

Desinterés del tema en las instituciones de cultura de la región. Otras fuentes consideradas, durante la etapa inicial de búsqueda, fueron museos de arte y/o galerías. Fue una sorpresa descubrir que en el estado de Guanajuato esta estrategia no rindió los frutos esperados. En general, hubo poco o nulo interés hacia el proyecto; asimismo, existió cierto grado de desconocimiento sobre el tema -por ejemplo, en un museo se argumentó que en sus salas no se habían realizado exposiciones con obras de artistas guanajuatenses-. Esta lamentable falta de empatía por las artistas, tanto por parte de las autoridades como por los gestores de la cultura de estos espacios, reflejan lo que se podría interpretar como una falta de preparación o de total desinterés. Por lo tanto, existe una pobreza en el trabajo desarrollado en la recopilación de datos basados en archivos sobre quienes expusieron en sus salas durante la vida activa de las artistas y como consecuencia en los datos estadísticos resultantes. La respuesta de los museos de arte nacionales fue un poco más esperanzadora; así como en el sector privado. Estos últimos fueron mucho más ágiles, mientras que aquellos pertenecientes al sector público la burocracia y el cambio de titulares ralentizaron la investigación, afectando el seguimiento de las solicitudes. Además, se constató que los museos regionales carecen de archivos y no hay una sistematización de estadísticas.

Uso de bibliografía especializada y otras fuentes de consulta. Otro reto fue tratar un tema tan general como son las investigaciones de la Mujer y el Arte. Resultó altamente notoria la bibliografía escrita, pero toda ella procedente de fuentes del área de estudios de género y del feminismo. Por medio de las redes sociales se contactó con investigadoras, nacionales y extranjeras, para desvelar dudas y obtener asesorías virtuales. En este indagar, se comprendió que el movimiento feminista está generando relevantes investigaciones y documentos que justifican su existencia. Véase la lista de webs relacionadas.

Cuestionamientos sobre que la mujer y sus actividades sean sujeto de investigación. En un inicio se pensó incluso que no existirían dificultades -al menos no tan marcadas- y se volvió primario, fue vivir los cuestionamientos de por qué solo se realizaba un estudio sobre mujeres. Después se cuestionó por qué fue seleccionado el tema del empoderamiento; posteriormente se planteó quienes se definirían como “artistas”; y, por último, si este proyecto corresponde más a un área histórica que a un estudio de las artes.

El hecho de que estos cuestionamientos se realizaran por parte de catedráticos de ambos sexos, ciudadanos con reservas e incluso por algunas artistas participantes complicaron los resultados, siendo considerados en un principio de difíciles experiencias, basadas en impresiones y en presiones para trabajar en el proyecto. Los avances tecnológicos irrumpen con fuerza, desvirtuando muchas veces la información, el número de investigaciones científicas en marcha también lo complican, y condicionan encontrar

cuestionamientos sinceros en el área del arte (donde se tiene la impresión de ser un área del saber humano de gran apertura), lo que causó decepción a las artistas y a la crítica a llevar una investigación dedicada a solo mujeres del arte. Aun así, también fue una motivación para continuar con el estudio y obtener resultados veraces que dieran al traste con la información establecida. Más adelante y conforme se avanzaba en lecturas, se aprendió que los investigadores sobre el sujeto mujeres en la historia de la humanidad comentaban que tuvieron experiencias similares. Por lo que ahora se puede afirmar que el hecho de que la mujer sea objeto y sujeto de investigación es más bien un avance para complementar los conocimientos antes adquiridos, dando como resultado una historia y unas memorias históricas planteadas con otras perspectivas.

Necesidad de estudiar otro tema a la par de la investigación principal. Cuesta imaginar de antemano las diferentes razones que pudieron tener estas artistas para desarrollarse en la vida del arte, con condiciones favorables y muchas veces desfavorables. El avance de los derechos de la mujer a nivel internacional fue motivo suficiente para abordar el proyecto a fin de rescatar a las mujeres como protagonistas o profesionales en las artes.

Conclusiones

Tras el estado de la cuestión realizado sobre las artistas mexicanas en el siglo XX llegamos a una serie de valoraciones a modo de conclusión que queremos resaltar para futuras investigaciones y que son las siguientes:

- 1) El arte regional debe ser tomado en cuenta como un testimonio histórico, tanto el registro de la vida y obra de sus artistas, como las temáticas de las obras en sí.
- 2) El protagonismo de la mujer en las artes ha ido de menor a mayor grado. La mayoría de las artistas entrevistadas considera que la mujer, como creadora, ha dado pasos agigantados con un antes del muralismo y los movimientos del siglo XX, y un después, ya que se han convertido en competencia para los artistas varones e incluso entre su propio género.
- 3) Visibilizar el arte de mujeres, no significa arte feminista, ni tampoco debatir, es simplemente reconocer y validar. Expresar en el arte el tema de la vida cotidiana, es para las artistas exteriorizar lo que viven, lo que desean, lo que ven y lo que deciden vivir. Representa tener voz.
- 4) Se ha evidenciado el poco o nulo interés por parte de instituciones que promueven el arte por el proyecto, y sobre todo la inexistencia de estadísticas de quiénes exponen en sus salas, así como de crear un archivo de la vida y obra de los artistas. Y por consiguiente también se ha detectado el hermetismo por parte de los museos en vincular el área académica y las artistas.

- 5) Las experiencias en la investigación generaron que se cuestione el deber y la realidad del trabajo de las instituciones de arte regional como promotores de las artes, independientemente de si son obras hechas por hombres o por mujeres.
- 6) El autorretrato como representación de empoderamiento. Para ellas el empoderamiento es valerse por sí mismas, y eso es el hilo que jala toda su obra.
- 7) Las artistas entrevistadas nunca se cuestionaron cual fue la historia de cómo la mujer pudo ser considerada artista, por lo que nos lleva a concluir que vivimos el presente considerando que lo que somos ya está escrito.
- 8) La frase más controvertida: “la mujer es musa y no creadora”, en la actualidad es invalidada, y más bien se sustituye por la mujer puede ser musa, creadora y ambas. El arte para estas mujeres es su vida, la forma de comunicarse, de conectarse con el otro, de expresar y provocar activismo. Son mujeres del siglo XX que se actualizan en el siglo XXI. Los temas de estas artistas son una opción, como ellas mismas señalaron; al mismo tiempo es una decisión como cualquier otra, pues al parecer muy pocas dependen de la idea de “lo permitido” o “no permitido” en su contexto de vida, o de lo que más se vende. Eso las hizo comprender que el empoderamiento es un proceso sin terminar, pues cada etapa de su vida les traerá nuevos aprendizajes, logros o derrotas que provocarán una reinención.

La investigación nos lleva a vivir el relato de la historia²² del arte con perspectiva de género por medio de las imágenes creadas por las mujeres artistas, tanto por las de inicio del siglo XX como por las entrevistadas. Se trata de las artistas que fueron conocidas por la historia escrita o la oral, historias que incluyen sus afectos y temores, así como los temas que generaron el arte plástico y visual. Nos aproximaron a sus cotidianidades y a los niveles de trascendencia humana que se viven en una sociedad como autoras de la obra de arte, e incluso al empoderamiento como proceso de avance de consciencia colectiva e individual. Dejar huella y dar visibilidad del trabajo de las mujeres artistas de una comunidad es una labor imprescindible para el historiador que se precie, ya que aún hay muchos renglones por escribir y muchos vacíos por rellenar.

Dar luz a la existencia de obras sepultadas, de reatribuciones y de desatribuciones en el arte²³ como en cualquier campo del saber humano, nos hace evolucionar. En esta investigación se concluye que el “olvido” puede ser también y de hecho lo es otro enemigo de la visibilidad, de la memoria y de la historia.

22. «revivir lo que ha desaparecido, indagar sobre la transformación, estudiar el cambio en el tiempo» (Floresco 2012:23).

23. Véase conferencia de Amelia Valcárcel <https://ameliavalcarcel.com/mujeres-en-las-artes-visuales/>.

FUENTES ORALES

Archivo Sandra Villanueva Arias

Villanueva, S., (2018-a), «Entrevista con Fernández del Real Virgilio, esposo de la artista Gene Byron», en su casa de la ciudad de Guanajuato, 13 de enero de 2018.

Villanueva, S., (2018-b), «Entrevista al Lic. Carlos Arturo Navarro Valtierra, ex cronista de la ciudad de León», en oficina de Archivo Municipal de la ciudad de León, 8 de febrero de 2018.

Villanueva, S., (2018-c), «Entrevista a Rocío Sánchez», en su casa-taller de la ciudad de Guanajuato, 2 de febrero de 2018.

Villanueva, S., (2018-d), «Entrevista a Norma Carmona», en su casa-taller de la ciudad de Guanajuato, 24 de febrero de 2018.

Villanueva, S., (2018-e), «Entrevista a Carla Zaldivar», en su taller y galería de la ciudad de Celaya, 18 de febrero de 2018.

Villanueva, S., (2018-f), «Entrevista a Ana Quiroz», vía videollamada Francia-México, 27 de marzo de 2018.

Villanueva, S., (2018-g), «Entrevista a Ingrid Rosas», en los jardines del Parque Metropolitano de la ciudad de León, 20 de abril de 2018.

Villanueva, S., (2018-h), «Entrevista a Vanessa Salas Orduño», en su taller de la ciudad de Guanajuato, 28 de abril de 2018.

Villanueva, S., (2018-i), «Entrevista virtual a López Pérez Rosendo, Cronista de la ciudad de Moroleón», vía Facebook, 30 de septiembre de 2018.

Villanueva, S., (2018-j), «Crónica de Martínez Ruíz María de los Ángeles, ciudadana de Moroleón, Guanajuato, y sobrina de la mamá de la artista Alicia Saloma», vía Facebook, 30 de septiembre de 2018.

Villanueva, S., (2020-k), «Entrevista a José Heredia Salinas, sobrino de la artista Alicia Saloma», vía telefónica, 23 de septiembre de 2020.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Wiberto (ABM. Prof. Wigberto). Archivo de Biblioteca Municipal Prof. Wigberto Jiménez Moreno, de México, *La Mujer en el arte, Eloísa Jiménez y su obra*; sin fecha.

Museo MARCOS de Monterrey. Clayton C Kirking y Edwart J. Sullivan, (1993), *Entrevista con Dulce María Núñez*, en Museo MARCOS, Monterrey, N.L.

Comité Organizador de Olimpiadas, México. *Guía de Exposiciones de Abril* (1968), Comité Organizador de Olimpiadas.

Museo Nacional del Arte, México. Eder R., «Escuela Mexicana de pintura entre lo épico y lo íntimo, 1920-1950», *Revista Museo Nacional del Arte*, s/n. Ed. INBA-SEP.

Universidad de Guanajuato. *Anuario 1972-1973*, Universidad de Guanajuato, departamento de Estadística, p. 1-50.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Revista de Bellas Artes, núm.17, 1967, publicada el 12 de marzo de 2012.

BIBLIOGRAFÍA

Cardoza y Aragón L. (1974), *Pintura Contemporánea de México*, México, Era Serie Mayor, primera edición.

Chadwick, W. (1992), *Mujer, Arte y Sociedad*, Barcelona, Ed. Destino S.A.

Eisner, E. (2004), *El arte y la creación de la mente*, Barcelona, Ed. Paidós.

Enciclopedia de México, SEP (1987), (Álvarez, José Rogelio et al.)

Floresco, E. (2012), *Función social de la historia*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica.

García. E. (1984), *El Pintor Juan Cordero. Los días y las obras*, México, UNAM.

Golman, Sh. (2008), *Perspectivas artísticas del continente americano. Arte y cambio social en América Latina y Estados Unidos en el siglo XX*, Ciudad de México, UACM e INBA.

Gombrich, E. (1997), *La historia del arte*, Nueva York, Ed. Phaidon, decimosexta edición.

Lara V. (2009), *Guanajuato: el paisaje antes de la Guerra de Independencia*, colección Bicentenario, México, ed. La Rana, Instituto de la Cultura de Guanajuato, primera Edición.

Macías, A. (2002), «Contra Viento y Marea», *El movimiento feminista en México hasta 1940*, México, D.F, México, PUEG y CIESAS.

Marmolejo L. (2015), *Efemérides guanajuatenses o datos para formar la historia de la ciudad de Guanajuato*, vol. I, t. I y II, Guanajuato, México, Ed. Universidad de Guanajuato.

Molyneux, M. (2003), *Movimientos de Mujeres en América Latina, Estudio Teórico Comparado*, Madrid, España, Cátedra, Grupo Anaya, S.A., primera edición.

Muñoz J. (1997), *El arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Acento, CESMA.

Pont, O. (1994), *28 artistas guanajuatenses en apoyo al campo*, México, Instituto de la Cultura de Guanajuato, primera edición.

SEP (1986), «El arte mexicano», *Arte contemporáneo I*, t.13, México, Salvat.

Tibol, R. (1981), *Historia general del arte Mexicano, época moderna y contemporánea*, t. I y II, México, Hermes, S.A.

Tibol, R. (1992), *Hermenegildo Bustos: pintor de pueblo*, México, Ed. Era.

Tibol, R. (2002), *Ser y Ver Mujeres en las Artes Visuales*, México, Ed. Plaza Janés.

Valcárcel, A. (2001), *La memoria colectiva y los retos del feminismo*, Serie Mujer y Desarrollo, vol. 31, Santiago de Chile, CEPAL, p.1-32.

Valdés, J. (2000), *Las artes plásticas en Guanajuato*, México: Ed. Tercer Milenio.

Villanueva, S. (2020), *Mujeres Artistas Plásticas y Visuales Guanajuatenses del Siglo XX, su trabajo artístico como reflejo de empoderamiento. Caso de estudio: 17 artistas de la segunda mitad del siglo*, México, Universidad de Guanajuato, tesis de Maestría en Artes.

Zuno, J. G. (1967), *Historia de las Artes Plásticas en la Revolución*, México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

RECURSOS WEB

<https://ameliavalcarcel.com/mujeres-en-las-artes-visuales/> [10/7/2017].

<https://amuraworld.com/topics/history-art-and-culture/articles/5592-galeria-misrachi> [2/9/2019].

<https://archivo.eluniversal.com.mx/columnas/22566.html> [sobre Quevedo y Byron por Mónica Mayer, 18/8/2017].

<https://archivo.eluniversal.com.mx/primera/9154.html> Mercedes Quevedo [18/8/ 2017].

<https://casagama.com/artistas/gerardo-cantu/> [1/9/2019].

https://www.cultura.gob.mx/estados/actividades_detalle.php?id=152730#.X6Gx6ohKiUk [1/7/ 2017].

<https://www.facebook.com/events/primer-dep%C3%B3sito/inauguraci%C3%B3n> [18/8/2017].

<https://homenaje-a-mercedes-quevedo-baz%C3%A1n/1720273571554035/?ref=110> [18/8/2017].

<http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/6240/Elo-sa-Jim-nez-retratista-magistral#.XhSESkdKiM8> [2/8/2017].

<https://www.jornada.com.mx/2001/11/19/03an2clt.html> [18/8/2017]

<https://www.milenio.com/ciencia-y-salud/sociedad/personajes-nacidos-en-leon-guanajuato> [2 /8/ 2017].

<http://www.museogenebyron.org/index.php/casa-museo/gene-byron> [17/4/2018].

<https://periodicorreos.com.mx/tag/mercedes-quevedo/> [18/8/2017].

<https://www.pintomiraya.com/pmr/monica-mayer> [7/10/2017].

<http://pintorasmexicanas-olga-costa.blogspot.com/2012/01/blog-post.html> [18/4/2018].

<https://plumasatomicas.com/cultura/los-10-personajes-mas-representativos-de-guanajuato/> [22 /9/2017].

<https://www.pressreader.com/mexico/el-sol-de-leon/20180619/282389810200547AntonioSegoviano-un-rebocero-pintor> [29/7/2018].

<https://siartemex.wordpress.com/enrique-jolly-2/semblanza/> [1/9/2019].

<https://tec.mx/es/nosotros/nuestra-historia> [1/9/2019].

<https://tribunafeminista.elplural.com/2017/02/que-significa-el-empoderamiento-de-las-mujeres/> Tribuna Feminista. Madrid, España [1/3/2017].

<https://www.ugto.mx/noticias/noticias/15529-descubren-obra-de-la-pintora-mexicana-angela-icaza-en-la-ug> [23/8/2019].

https://wikivisually.com/wiki/Elo%C3%ADsa_Jim%C3%A9nez_Guti%C3%A9rrez [2/8/2017].