

DOI: <https://doi.org/10.56349/emblecat.205>

El Museo Carmen Thyssen Málaga inaugura ‘*Real {ismos}*’, un recorrido por el arte figurativo español más avanzado de los años veinte y treinta

Esther Garcia-Portugués
<https://orcid.org/0000-0001-5303-910X>
Historiadora i crític d’art (ACCA i AICA)
info@arsnostrum.com



La directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno, junto a los comisarios Bárbara García Menéndez y Alberto Gil en la inauguración de la exposición temporal *Real {ismos}. Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936*. © Foto: Museo Carmen Thyssen Málaga.

El Museo Carmen Thyssen Málaga inauguró el pasado día 4 de abril de 2022 la exposición temporal ‘*Real {ismos}. Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936*’, que propone un extenso recorrido por la primera apuesta firme por la renovación y la modernidad en nuestro país, a través de más de ochenta obras de medio centenar de artistas como Salvador Dalí, Joan Miró, Pablo Picasso o Maruja Mallo, entre otros muchos.

Al acto de presentación asistieron la directora general del área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Susana Martín; Patricia Maldonado, delegada de la Fundación “La Caixa” en Andalucía; Isabel Pons, directora de Marketing y Comunicación de Soho Boutique Hotels; el Patrono de la Fundación Palacio de Villalón y Conservador General de la Colección

El Museo Carmen Thyssen Málaga inaugura ‘Real(ismos)’, un recorrido por el arte figurativo español más avanzado de los años veinte y treinta

Esther Garcia-Portugués

Carmen Thyssen, Guillermo Cervera; Lourdes Moreno, directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga y Javier Ferrer, gerente del Museo Carmen Thyssen Málaga.

La muestra está comisariada por Bárbara García Menéndez y Alberto Gil, del área de Conservación del Museo Carmen Thyssen Málaga, y ha sido posible gracias a la colaboración de más de cincuenta prestadores de toda España, la Fundación “La Caixa” y Soho Boutique Hotels. Entre las instituciones que han hecho posible ‘Real(ismos)’ se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; el Museo de Bellas Artes de Bilbao; el Museu Nacional d’Art de Catalunya; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); el Museo de Bellas Artes de Valencia; el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid; el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria; el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz; la Fundación Botín de Santander; la Fundación Gala Salvador Dalí de Figueres (Girona), y el Museo de Málaga, además de colecciones institucionales y particulares.

Así, la sala de exposiciones temporales acoge del 5 de abril al 4 de septiembre una amplia representación de las numerosas y diversas propuestas artísticas, entre pinturas, esculturas, dibujos, grabados y fotografías, de signo realista y figurativo que se realizaron en nuestro país en los años veinte y treinta, enmarcadas en un período cronológicamente breve de apenas dos décadas pero creativamente intenso, en el que se desarrolló en España el primer impulso decidido hacia la renovación artística y la ruptura con el arte decimonónico, interrumpido abruptamente por el estallido de la Guerra Civil.

«En España empezamos nuestra propia vanguardia haciendo un arte realista. Puede parecer paradójico, pero cuando los artistas españoles –que habían recibido tardíamente y de segunda mano las primeras vanguardias internacionales–, emprenden su camino de renovación del arte decimonónico desde una nueva figuración, este realismo no tiene ya nada que ver con el tradicional. En sus obras, todo adquiere una apariencia inquietante, de formas excesivamente nítidas, fruto de una nueva mirada, nacida de un tiempo que para el arte era ya totalmente diferente», explican los comisarios Bárbara García y Alberto Gil.

La exposición representa una visión panorámica de un momento fundamental del arte moderno español con ochenta y seis obras agrupadas en géneros tradicionales como espacios (paisajes, escenas en interiores), sujetos (retratos y desnudos) y objetos (naturalezas muertas), y evidencian un deseo común de renovación formal que fluctúa entre la recepción de las vanguardias internacionales, como el cubismo y el surrealismo, y una apuesta por una nueva figuración, dando lugar a un realismo moderno muy heterogéneo en el que se reflejan el Novecento italiano y la Nueva Objetividad alemana, y que tendrá una personalidad propia en cada artista.

Mariano Andreu, Aurelio Arteta, Francisco Bores, Salvador Dalí, Ángeles Santos, Ángel Ferrant, Pablo Gargallo, Maruja Mallo, Joan Miró, Benjamín Palencia, Pablo Picasso, Alfonso Ponce de León, Daniel Vázquez Díaz, entre otros muchos, conforman la extensa nómina de artistas que el Museo Carmen Thyssen Málaga ha logrado reunir en ‘Real(ismos)’, un proyecto de envergadura de producción propia, en el que, a pesar de las complicadas circunstancias actuales para la organización de muestras corales, se lleva trabajando más de tres años y que ofrece un recorrido inédito hasta la fecha en un museo español, por la amplitud y variedad de la panorámica de las figuraciones modernas en los años previos a la guerra civil que recoge la exposición.



El coleccionista Ventura Bajet y la señora Lin Li junto al dibujo cedido para la exposición *Muchachas en el balcón* (1924) de Mariano Andreu. (Reprod. en el catálogo *Real{ismos}*. *Nuevas figuraciones en el Arte Español entre 1918 y 1936*, 2022, p.165, núm.61. © Foto: E.García

Así, en este prolífico universo de las artes plásticas encontramos a los jóvenes creadores en sus primeros tanteos (Joan Miró, Salvador Dalí, Maruja Mallo o Benjamín Palencia); a los maestros consagrados en plenitud de facultades (Pablo Picasso, Joaquim Sunyer, Daniel Vázquez Díaz o Pablo Gargallo); a los neorrealistas más recalcitrantes (Roberto Fernández Balbuena, Josep de Togores, Alfonso Ponce de León o Mariano de Cossío) e incluso a varias figuras ignoradas por la posteridad (Jorge Oramas, Ángel López-Obrero, Helios Gómez o Santiago Pelegrín), entre las cuales también se encuentra Mariano Andreu. La exposición recoge uno de sus dibujos de su período más álgido en su carrera artística internacional y que en España ha permanecido en el olvido. Concretamente este dibujo ubicado junto al de Pablo Picasso se exhibió en las salas de París, Le Portique 1925, nº 37; Barbazanges-Hodebert, *Exposition Mariano-Andreu*, 3-15/5/1926, nº 85 y

El Museo Carmen Thyssen Málaga inaugura 'Real(ismos)', un recorrido por el arte figurativo español más avanzado de los años veinte y treinta

Esther Garcia-Portugués

Galerie Druet, *Exposition Mariano Andreú*, 18-29/4/1932, nº 39, y en Nueva York en The New Gallery, *Mariano Andreu and Jean J. Lemordant*, 15/3-5/4/1928.

Y tal como señalan los comisarios nos añadimos a su propuesta: «Con esta exposición queremos presentar la disparidad de lenguajes en un momento fundamental del arte español, uno de los episodios menos valorados por la historiografía y escasamente conocido por el gran público, con obras de una modernidad y calidad extraordinarias. Aunque la hemos organizado en tres secciones, no ha sido ideada con un afán dogmático. Nos gustaría que cada espectador se sienta libre para realizar su propio relato y que disfrute hallando relaciones entre las piezas o los artistas».

El visitante descubrirá en las salas del Museo Carmen Thyssen Málaga que en el medio artístico español no hubo nada tan moderno y transgresor hasta entonces como estos nuevos realismos. Así se puede apreciar en la peculiar forma de plasmar a los sujetos, figuras de gestos congelados en obras como el *Retrato de Anna Maria* (1924), de Salvador Dalí; atmósferas nítidas en *La mujer de la cabra* de Maruja Mallo (1927) o en naturalezas muertas como *Bodegón de un frutero y un papel* (1929), del malagueño Alfonso Ponce de León, donde los objetos están a nuestro alcance.

«Esta exposición refuerza nuestra apuesta por revisar y aportar nuevas miradas al arte español, más allá del relato de nuestra colección permanente, que termina en la antesala de esta renovación en clave realista que la exposición muestra. En la programación expositiva de este año el siglo XX español es protagonista, y 'Real(ismos)' es, sin duda, un hito en ella, por la extensión con que se aborda su discurso y por su novedad», explica la directora artística de la pinacoteca malagueña, Lourdes Moreno.

Cabe destacar entre las actividades programadas por el Museo Carmen Thyssen de Málaga la participación durante el mes de mayo de especialistas en el arte español de la época que ofrecerán un curso monográfico que abordará el surgimiento de esta vanguardia propia en España durante los años veinte y treinta, para entender por qué fueron unas décadas decisivas para la creación de un arte nuevo. La iniciativa contará con el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, crítico de arte y comisario de exposiciones, Eugenio Carmona; la historiadora del arte y comisaria de exposiciones, Josefina Alix; la Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza e investigadora, Concha Lomba y Javier Pérez Segura, Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

La propuesta expositiva del Museo Carmen Thyssen de Málaga se suma a la exposición itinerante impulsada hace tres años por la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya titulada *Realisme(s) a Catalunya 1917-1936. Del Picasso clàssic al Dalí surrealista*, comisariada



La directora artística del museo, Lourdes Moreno, y los comisarios Bárbara García Menéndez y Alberto Gil en la sala de la exposición temporal *Real {ismos}. Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936*, junto al *Retrato de Anna Maria* (1924) de Salvador Dalí. © Foto: Museo Carmen Thyssen Málaga.

por Mariona Seguranyes. En aquella ocasión la exhibición viajó del Museu Maricel de Sitges (del 4 de julio al 13 de octubre de 2019) al Museu de Valls (del 25 de octubre al 19 de enero) para finalizar su trayecto en el Museu de la Garrotxa de Olot (del 1 de febrero al 31 de mayo de 2020). Participaron en el recorrido unas cuarenta obras de unos treinta artistas, entre dibujos y pinturas procedentes de museos y coleccionistas y la revista *Emblecat* dio a conocer en su número 9 en el reportaje titulado *El Realisme a Catalunya en les primeres dècades del segle XX, Sitges, Valls i Olot*. De aquí la importancia de la exposición llevada a cabo por el Museo Carmen Thyssen no solo por el número de obras que se exhiben y de artistas que participan sino por el abanico de disciplinas que son mostradas que van desde la fotografía, la escultura, el grabado y el dibujo a la pintura.

A continuación, destacamos algunos de los párrafos que se publican en el catálogo de la exposición por considerarlos representativos de las obras que se exhiben:

«Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936 propone un extenso recorrido por un período cronológicamente breve y creativamente intenso en el que, bajo la forma de una figuración realista, se desarrolló en España el primer impulso verdaderamente decidido hacia la renovación (y aun la vanguardia) artística y hacia la ruptura con el arte decimonónico.

Tras su apariencia de lugares, figuras y objetos reconocibles por el espectador, las 86 obras de esta exposición revelan, sin embargo, un realismo nuevo, distinto y en absoluto único. Son plurales los lenguajes utilizados por los más de cincuenta artistas incluidos en la selección, aunque a veces algunos muestren afinidades entre sí, como diversas y variadas son sus fuentes de

referencia –estrictamente contemporáneas– y las interpretaciones surgidas de ellas. Y ambos, lenguajes plásticos y referentes de autoridad o inspiración, son inéditos.

Con el inicio del siglo xx, las vanguardias históricas cuestionan todas las certezas del arte precedente y su revolución alcanza también a la representación realista que, conservando su concepto figurativo, cambia en todo lo demás. Esta transformación acontece en la Europa de entreguerras como reacción a los *ismos* y como continuidad de una modernidad que, manteniendo su intención de novedad y escisión con el pasado, pretende «retornar al orden» visual. En España, donde los ecos de la vanguardia europea llegan con retraso,



estos nuevos realismos serán, desde finales de los años diez, el inicio de la renovación abanderada desde Barcelona y Madrid, pero rastreable en muchos otros lugares. En ese contexto muchos jóvenes artistas comenzarán trayectorias que luego tomarán otros rumbos, y a él se sumarán también creadores de una generación anterior, ansiosos de otros aires para el arte español. Un panorama de apenas dos décadas de promesas de futuro y sueños de cambio interrumpidos abruptamente por la guerra civil.

El universo figurativo, real a simple vista, que se despliega en las obras expuestas se ha agrupado en géneros tradicionales –**ESPACIOS** (paisajes, escenas en interiores), **SUJETOS** (retratos y desnudos), **OBJETOS** (naturalezas muertas)–,

pero es también una invitación a buscar una mirada nueva, la que se dirigiría a una realidad recién creada, nacida, en este caso, del cataclismo vanguardista. Entornos urbanos y fabriles, rurales o idílicos son los escenarios silenciosos, con atmósferas nítidas en las que parece faltar el aire, de un mundo poblado por figuras de gestos congelados, como atrapadas bajo una capa de cera que las convierte en maniqués, y donde los objetos resultan exasperantemente táctiles.

De todas las fuentes manejadas por los artífices de la renovación y de los infinitos juegos a partir de ellas surge, pues, un realismo multiforme, complejo, extraordinariamente diverso y apasionado testimonio de una época de efervescencia artística que ha despertado, sin embargo, un interés limitado en el discurso general de la historia del arte español. Quizá por estar constreñido en una cronología histórica que, con la dramática fractura señalada por la guerra, la encerró en una suerte de isla mínima, permeable a los influjos del

exterior, generadora en su seno de un arte nuevo, pero no centrifugadora de sus logros, rota la cadena de transmisión por la búsqueda, ya anterior a la guerra, de nuevos horizontes creativos en otros lugares (París, principalmente), por la muerte en la contienda o el exilio a su término. Este panorama con casi tantas propuestas como artistas, sin una idea definida de movimiento o grupo más allá de un deseo común de renovación, es resultado de las complejas relaciones entre novecentismo y vanguardia durante el primer tercio del siglo. En líneas generales, lo constructivo derivado de Cézanne, y asimilado habitualmente por vía del cubismo, lo clásico manifestado de formas muy diversas, lo castizo o vernáculo como rasgo diferenciador e identitario, y una mirada como de lente de aumento convergerán, se entrecruzarán o discurrirán en paralelo a lo largo de estos años de búsqueda inquieta y anhelos de un realismo moderno y propio».

[Bárbara García Menéndez, «Un breve universo de extrañezas», p. 60]

«La idea del retorno a lo tangible y concreto en aquel momento estaba presente en todos los órdenes de la vida del país, y no sólo hallamos, como veremos, referencias en las artes plásticas; por ejemplo, el 8 de septiembre de 1919 anotó el joven escritor Josep Pla en su diario: «Lo lánguido parece ahora haberse perdido y más bien se lleva una manera más construida y directa. Este cambio se debe, según dicen, a la guerra. A mí me gusta. Tanto la belleza lánguida y crepuscular como la belleza ideal me dicen poca cosa. Me apasiona la belleza real, física, aunque, a veces, tenga una acentuación característica». Es evidente que existió en este período una voluntad de describir la vida en toda su extensión y profundidad, una suerte de glorificación racional y pragmática del presente que se manifestó en las distintas disciplinas artísticas en la preocupación por la precisión, así como por la necesidad imperiosa de idear nuevas fórmulas de representación capaces de transmitir de un modo veraz, o al menos verosímil, la realidad».

[Alberto Gil, «Alicortados», p. 24]

«En un contexto difícil para los renovadores, con un importante peso del arte oficial, sin apoyo institucional ni marchantes, con una difusión muy minoritaria de sus propuestas novedosas, un coleccionismo muy limitado y una crítica dividida entre detractores, tibios animadores y unos pocos decididos impulsores de lo nuevo, la elección de los estímulos internacionales osciló entre actitudes conservadoras o más rompedoras.

Las opciones manejadas, casi nunca únicas sino combinadas, fusionadas o incluso alternadas, pasaron así en un primer momento, a finales de los años diez y primeros veinte, por la seguridad de las experiencias clasicistas de comienzos de siglo, y de referentes consagrados, como Cézanne y su búsqueda de la esencia geométrica de la naturaleza, y por la radicalización de la propuesta del maestro de Aix-en-Provence en manos de los cubistas, de los que habitualmente se tomó una idea de lo constructivo. Avanzada la década de 1920, se incorporan estímulos más actuales: el Picasso clásico entre la vanguardia y una mirada a la esencia antigua del Mediterráneo, la inquietante

objetividad de la pintura metafísica de De Chirico, el realismo impulsado desde *Valori Plastici* y el Derain “retornado al orden”».

[Bárbara García Menéndez, «Un breve universo de extrañezas», p. 62]

«El éxito del realismo, o mejor de los nuevos realismos, obedeció en España en gran parte a un doble motivo. Por un lado, exógeno; el contagio por la situación internacional generalizada, propensa a subrayar la estabilidad del mundo físico y a evocar la experiencia del objeto, lo cual no significa que fuese totalmente perceptiva (ilusionista), sino más bien interpretativa y como tal ambigua, abierta al dictamen, estableciendo una nueva relación entre la subjetividad del artista y lo real. Por otra parte, y a causa de la ausencia de permeabilización en nuestro país de las primeras vanguardias, aquí se dio una mayor pervivencia estilística de las corrientes figurativas heredadas del siglo XIX y de los modelos de difusión pretéritos, como las exposiciones nacionales, los salones de otoño o la tradicional formación académica tutelada por los maestros en sus propios talleres. La tradición y el clasicismo se convirtieron en aquel momento en un motivo de reflexión universal desligado de la academia, un debate inherente a la *vanguardia clásica*, que generaba ideas complejas más o menos complacientes con la sociedad en que se producían o con los valores estéticos establecidos. No se trataba de un realismo en sentido académico, pues no perseguía únicamente la mimesis, sino la representación clara, esencial e inteligible del mundo moderno».

[Alberto Gil, «Alicortados», p. 25]

«En definitiva, si a Franz Roh le había sorprendido de dónde había tomado el postimpresionismo de entreguerras «tanto orden e integridad, en una época en que impera la guerra de todos contra todos», podríamos decir que, en el caso español, el ambiente político y, sobre todo social y cultural, de la Segunda República alentó el florecimiento de la vanguardia, en un clima de optimismo y tranquilidad que parece reflejarse precisamente en las atmósferas suspendidas del nuevo realismo de los años treinta. Sin embargo, no dejaba de ser, como la de estos cuadros, una calma siniestra, cuya apariencia inerte ocultaba una realidad terrible».

[Bárbara García Menéndez, «Un breve universo de extrañezas», p. 76]

«Podemos concluir que a mediados de la década de 1930 el tiempo de los realismos de nuevo cuño ya había pasado. Los artistas españoles más cosmopolitas, ligados a los movimientos de Vanguardia o promotores de una figuración lírica en los aledaños del informalismo, en su mayor parte residían en el extranjero; entretanto, en nuestro país las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes continuaban siendo una manifestación generalmente conservadora, cuando no abiertamente retrógrada, y el mercado apenas existía. El radicalismo ideológico que se impuso, ejemplificado en un realismo con un alto compromiso político, estaba de alguna forma conectado con la cultura europea, que en este momento trataba de frenar el auge del fascismo italiano y del nacionalsocialismo alemán. El idealismo de los primeros años de la

República fue sometido por una maquinaria propagandística feroz, y el arte, que no fue ajeno a estas circunstancias, se vio atrapado en unas trincheras que limitaron su desarrollo y albedrío».

[Alberto Gil, «Alicortados», pp. 38-39]



La directora artística del museo, Lourdes Moreno, junto a los comisarios Bárbara García Menéndez y Alberto Gil en la entrada de la exposición temporal *Real {ismos}. Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936*. © Foto: Museo Carmen Thyssen Málaga.

Véase el catálogo de la exposición ISBN: 978-84-121077-2-2 (español e inglés)
Disponibile en tienda-librería: tienda.pedidos@carmenthyssenmalaga.org

Difusión en medios:

EUROPA PRESS: <https://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-museo-thyssen-muestra-realismos-recorrido-arte-figurativo-espanol-mas-avanzado-anos-veinte-treinta-20220404131153.html>

EFE: <https://www.efo.com/efe/espana/cultura/el-paradojico-realismo-espanol-de-vanguardia-se-vindica-en-thyssen-malaga/10005-4776436>

ABC ANDALUCÍA: https://sevilla.abc.es/andalucia/malaga/sevi-museo-carmen-thyssen-malaga-despliega-arte-figurativo-espanol-80-obras-picasso-dali-o-miro-202204041259_noticia.html

DIARIO SUR: <https://www.diariosur.es/culturas/exposicion-realismos-museo-carmen-thyssenmalaga-20220404131528-nt.html>

El Museo Carmen Thyssen Málaga inaugura ‘Real(ismos)’, un recorrido por el arte figurativo español más avanzado de los años veinte y treinta

Esther Garcia-Portugués

Galería de fotos: <https://www.diariosur.es/culturas/museo-carmen-thyssen-20220404132612-ga.html#imagen1>

MÁLAGA HOY: https://www.malagahoy.es/ocio/Museo-Thyssen-Malaga-realismos-Espana_0_1671433634.html

LA OPINIÓN DE MÁLAGA: <https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2022/04/04/exposicion-museo-carmen-thyssen-malaga-64632189.html>

Galería de fotos: <https://www.laopiniondemalaga.es/fotos/cultura/2022/04/04/exposicion-realismos-museo-carmen-64635055.html>

VIVA MÁLAGA: <https://vivamalaga.net/malaga/1040651/realismos-el-arte-figurativo-espanol-mas-avanzado-de-principios-del-xx-en-el-thyssen/>

EL CONFIDENCIAL: https://www.elconfidencial.com/espana/andalucia/2022-04-05/el-realismo-y-las-vanguardias-espanolas-se-reivindican-en-el-thyssen-de-malaga_3403125/

ANDALUCÍA INFORMACIÓN: <https://andaluciainformacion.es/malaga/1040651/realismos-el-arte-figurativo-espanol-mas-avanzado-de-los-treinta-en-el-thyssen/>

ECONOMÍA DIGITAL: <https://www.economiadigital.es/tendencias/arte/exposicion-realismos-museo-carmen-thyssen-malaga.html>

ÚLTIMA HORA: <https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2022/04/04/1718557/thyssen-malaga-bucea-nuevos-realismos-espana-entreguerras.html>

CONTRACRÓNICA: <https://www.benalgo.es/noticias/el-museo-carmen-thyssen-malaga-inaugura-realismos-un-recorrido-por-el-arte-figurativo-espanol-mas-avanzado-de-los-anos-veinte-y-treinta.html>

VERSIONES IMPRESAS PERIÓDICOS

El Thyssen se abre al realismo español de vanguardia (*Málaga Hoy*, 4/4/2022, p. 33 y 34)

El Museo Carmen Thyssen reivindica la modernidad del siglo XX español (*La Opinión*, 4/4/2022, p. 60 y 61)

El Thyssen reivindica el «ignorado» arte español de entreguerras (*Diario SUR*, 4/4/2022, p.64).

“Real(ismos)” en el Thyssen (Viva Málaga, página 65, contraportada: <https://publicaciones-media.s3.eu-west-3.amazonaws.com/portadas/malaga.pdf?t=20220406012424>)

TVE: <https://www.rtve.es/play/videos/noticias-andalucia/realismos-thyssen-malaga/6478054/>

RTVE.es: <https://www.rtve.es/noticias/20220404/realismos-arte-figurativo-espanol-vanguardia/2327361.shtml>

CANAL SUR: https://www.canalsur.es/noticias/andaluc%C3%ADa/malaga/el-museo-carmen-thyssen-malaga-retrata-los-inicios-de-la-vanguardia-artistica-en-espana/1816631.html?utm_source=twitter&utm_medium=canalsurmalaga&utm_term=10db3017-ab0b-4b20-a10e-d92850b867b7&utm_content=&utm_campaign=

CANAL MÁLAGA: <http://www.canalmalaga.es/noticias-2-edicion>

PTV MÁLAGA: <https://www.youtube.com/watch?v=RaKn0WUuMIA>

7TV MÁLAGA: <https://7tvandalucia.es/malaga/noticias-7-malaga/7-123-05042022-noticias-7-malaga/66098/>

RADIOS

RNE: <https://www.rtve.es/play/audios/informativo-de-andalucia/>

CANAL MÁLAGA RADIO: <http://www.canalmalaga.es/noticias-mediodia>