

DOI: <https://doi.org/10.56349/emblecat.207>

L'exposició: “*Abstracción Post Lírica*”. *Paco Anglada*

Isidre Roset i Juan - Joan Lluís Montané

De l'1 d'abril a l'1 de maig de 2022 a l'Auditori Barradas de l'Hospitalet de Llobregat el pintor Paco Anglada exposà una cinquantena d'obres que la crítica d'art i els historiadors inclouen dins la tendència de l'abstracció pictòrica. En aquest reportatge s'ha recollit la valoració del seu art i de tota la seva trajectòria artística per:

- L'historiador **Isidre Roset** sota el títol *Paco Anglada, de l'abstracció pictòrica com a font de coneixement*.
- El crític d'art **Joan Lluís Montané** amb el títol *La abstracció post lírica de Paco Muñoz Anglada*.
- Unes reflexions del mateix artista, Paco Anglada.
- I una relació de les exposicions que ha realitzat i del seu ressò.



Paco Anglada, *Confinamiento*, 2020. Acrílic/fusta, 73.5 x 185 cm.

Paco Anglada, de l'abstracció pictòrica com a font de coneixement

Des de nen volia ser pintor. La vocació li venia de família perquè tenia ben a prop l'exemple i l'experiència del seu pare, José Muñoz Anglada (Vélez-Málaga, 10/02/1914 – Barcelona, 5/06/1965), un veritable pintor, fundador de l'escola de Vélez, la ciutat de naixement i creixença de Paco, a la terra malaguenya. El seu pare pintava verges, composicions figuratives de temàtica religiosa, va morir amb 51 anys. Ell ha seguit la seva petja, surfeiant noves onades de pintura i deixant la seva pròpia estela.

La pintura de Paco Anglada és abstracta, en tant que podem afirmar que tota classe de pintura és una abstracció de la realitat. Per pintar ens hem d'abstraure, sortir de la nostra perspectiva, conceptualitzar els objectes, transformar-los en formes planes, per de nou donar-los l'aparença del volum i fer-los perceptibles plàsticament. La pintura és aleshores un engany, una convenció a la que ens emmotllen. Ens deixem portar pel marc i la situació, ens acomodem al sofà del llenguatge visual, ens aburgesem i acceptem la mentida plana que el nostre cervell transforma en trompe-l'oeil, “trampantojo”, trampa davant dels nostres ulls. *L'art és la mentida que ens permet entendre la veritat*, en paraules d'un altre il·lustre malagueny universal, Pablo Ruiz Picasso.

La filiació de la pintura d'en Paco Anglada parteix dels postulats de l'abstracció expressionista iniciada per Vassily Kandisky, pintor que va escriure el text “De l'espíritual en l'art” (1911) on fonamenta la seva expressió lírica basant-se en analogies dels sentiments anímics i de les creences. La pintura és aleshores un estat de consciència sempre nou, un llindar de la percepció que, una vegada travessat, no podem oblitar. La mirada abstracta ens transporta a una font de coneixement rizomàtic, evolutiu i independent.

D'altra banda la genealogia de l'obra de Paco Anglada s'arrela en el parentiu amb la d'Albert Ràfols-Casamada en el color i a la d'Hernandez Pijuan en l'ascendència constructiva. Deu la seva filiació als pintors luministes, als sorollosos Joaquims que han dibuixat la costa de ponent amb safrans i blaus d'ultramar, amb blancs levantins de moriscos i conversos que afluoren per salvar els ulls de pescadores negats de llàgrimes que cerquen homes, barques, xarxes i nanses.

Paco Anglada ha treballat en el comissariat de les exposicions del grup d'artistes agrupats sota el nom Entropia. El concepte podria ser definit com el grau de desordre que posseeixen les molècules que integren un cos o també com el grau de irreversibilitat a la que s'arriba després d'un procés que impliqui transformació d'energia. El Tinglado de Tarragona va ser el laboratori on aquest intercanvi d'energies va forjar-se amb la conseqüent transformació personal dels components del grup i la irreversibilitat de tornar a ser com eren abans.

El color en la seva plenitud és junt amb el gest la característica principal en l'obra de Paco Anglada. Seccions de color ben vius i pinzellades subtils que traspuen la vitalitat del moviment. Els seus quadres són composicions equilibrades i, a la vegada, espais plens de tensió. Superfícies d'energies contingudes en el quadrilàter, un combat de boxa entre la llibertat i la convenció. L'amplitud sorgeix en la definició de línies i vials de trajectes que delimiten l'espai. La seva obra ens convida a entrar-hi i ens obre els ulls a la contemplació calmada. Pauta, silenci, relleu. Ritme, intensitat, volum.

En la seva darrera exposició en l'àmbit d'entrada a l'auditori Barradas de L'Hospitalet, els grocs i els blaus criden des de dins la paret de la sala, eixordant els ulls del *flâneur*. Un passejant vagareja per la rambla Just Oliveres i sent, sobtadament, l'atracció dels colors, la succió d'absorbència, la llum que sadolla la mirada. La curiositat es transforma en remolí que engloteix amb avidesa aquest afany de descobrir l'enigma. Un misteri s'amaga rere els traços nerviüts del pinzell fi, alineant i delimitant camins i els sectors de color, masses de matèria que flueixen i s'estabilitzen en un preclar univers. Apareix un nou panorama, la creació quimèrica on la física decau a favor de la imaginació desbordada.



Paco Anglada, *Origen*, 2021. Acrílic/tela, 97 x 130 cm.

La cartel·la del títol podrà donar-nos una referència? Trobarem el punt de fixació per moure la nostra incredulitat i catapultar-nos vers aquesta nova visió extraordinària? Visió lluminosa per colorista, conjunt de contrastos, recull de recursos que ens prometen un trajecte (Parkour). Un viatge exòtic ple de textures i esquitxos, volums de colors i intensitats. Itinerari amb diversitat de gammes, capes i veladures, insistències i marques, esteles i terrenys que ens atrapen. I de cop ens alliberem del prejudici de la figura.

Però cerquem, inconscientment, incansables, la referència de torn; l'ombra que sembla indicar-nos que el paisatge s'amaga, que el bodegó s'oculta rere les paletades i passades de colors ben vius o en d'altres quadres tons de grisos i un poc apagats per la cortina dels blancs.

Matisat en un angle hi veiem el pagès que des de dalt mira el congost de blocs i marges amb flancs de roselles que inunden la vinya i un groc cridaner; són sembrats de colza o matollars de camamil·les i flors de cascalls, adormidores esteses per un camí de lloses grogues. Saltant de quadre en quadre entrem al carrusel de cavallets de cartró que pugem i baixem al so de la música d'acordió. Les flautes d'un petit orgue s'obren i estanquen en un parpelleig repetit. Però no, i si, contradictòriament, l'abstracció ens deixa lliures i, a la vegada, ens constreny a la llibertat mateixa de la imaginació desbordant. Ens obliga a ser lliures a obrir els ulls més i deixar de pensar en conceptes i formes que coneixem i llegim per formar paraules, frases, un discurs al que aferrar-nos per no anar a la deriva i caure en el naufragi de la nostra por a deixar-nos anar.

L'abstracte és el desconegut, la tèrbola barreja de matèria i colors, la terrible desconeixença del que està per descobrir encara, el futur intuït com en somni. Potser, rere aquesta barbaritat de traços i taques, hi ha submergida l'existència veritable, el discórrer del temps implacable, la temença i la joia de moments terribles i hores felices. El títol de la cartel·la ens dona un suport, un suggeriment possible, un norai on amarrar la nostra nau dins la deriva i el vertigen de l'abstracció.

Reprenem el camí guiats per l'entusiasme i la mediació del mateix artista que ens apunta les motivacions que han desfermat aquest devessall de colors composts damunt superfícies que en alguns cassos determinen el resultat: paper, tela, paper fotogràfic, fusta... El coneixement comença a transfigurar-se entre les modulacions i intensitats de formes i colors, podem besllumar aquest nou univers rere el que s'intueix la lluita per un equilibri evident dins l'amalgama de circuits.

El forat negre de l'abstracció ens xucla irremissiblement. L'atracció visual que ens produeix l'obra de Paco Anglada va més enllà de qualsevol pensament racional. Els seus quadres apel·len al cervell profund, al còrtex més primitiu. Ens col·loquen davant el xoc essencial amb el desconegut i ens obliguen a una desesperada resposta. Cal escollir la més intuïtiva, la que ens provoca el plaer de deixar-nos endur per l'entusiasme del color i les formes. Lliscar damunt l'onada com genets blaus, cavalcar els cavalls de vapor i creuar el pont de Riera Blanca.

Isidre Roset i Juan.

Doctor en Història de l'Art

La abstracción post lírica de Paco Muñoz Anglada

Hijo del pintor veleño José Muñoz Anglada (1914-1965), Paco Muñoz Anglada, artista multidisciplinar, esencialmente pintor, profesor de Bellas Artes y conferenciante, coordinador del grupo de artistas plásticos Entropía, indaga en su mundo particular de sentimientos y emociones a partir de configurar un discurso plástico caracterizado por su lirismo abstracto muy elaborado, de depurada técnica, realizando una creación con mucha paciencia pero, a la vez, buscando plasmar todo el torrente de emociones con delicadeza, con un planteamiento mental muy pensado.



Paco Anglada, *La République*. Acrílico/lli, 97 x 130 cm .

Su padre José Muñoz, pintor de Vélez (Málaga) tierra de artistas, fue uno de los precursores del auge de la pintura de esta localidad y por extensión de la comarca de la Axarquía, una de las nueve comarcas de Málaga, continuador de la labor iniciada tiempo atrás por el pintor Antonio de Vélez, estando considerado como uno de los representantes de la denominada pintura veleña. El padre de Paco fue un artista comprometido con el color, con los difuminados, gama de amarillos, azules, rojos, determinando una manera de realizar la pintura religiosa caracterizada por su luminosidad. La Axarquía es una tierra especial, bella, profunda, y su nombre se cree que es de procedencia árabe que significa Oriente. La Axarquía marca el rumbo a Paco, aunque desde joven reside en Catalunya, comunidad autónoma en la que hoy continúa viviendo, concretamente en Tarragona.

La abstracción lírica marca los inicios de la obra abstracta en el arte. Recordemos que surgió en 1910 con una acuarela de Vasili Kandinski, coincidiendo ese mismo año con el libro publicado por el autor ruso titulado ‘De lo espiritual en el arte’. En realidad, es una abstracción libre, que precisa de unos parámetros diversos emocionales para desarrollarse. Se trata de una abstracción espontánea. Grandes pintores europeos también investigaron y crearon dentro de la primera parte de esta tendencia tales como Hans Hartung, Georges Mathieu, Wols, Jean-Paul Riopelle, entre otros. Son creadores que superan la realidad, porque claramente lo que pretenden es crear otra realidad muy distinta de la de la existencia cotidiana. Paco Muñoz Anglada bebe de las fuentes tanto de Kandinski (1866-1944) quien le interesa tanto a nivel formal y su actitud de potenciar el color como también Paul Klee (1879-1940) más contenido, menos expansivo, claramente adscrito a una cierta actitud geométrica, buscando gamas de colores muy estudiadas, con presencia de difuminados y otros colores que destacan por su contraste.

Después de la Segunda Guerra Mundial la abstracción lírica vuelve con inusitada fuerza en el panorama internacional en oposición a la abstracción geométrica. En esta segunda etapa la abstracción lírica es mucho más libre y diversa. Evolucionando sus partidarios hasta la actualidad en una denominada abstracción post lírica con representantes significativos tales como Fiona Rae y Pablo Rey. Paco Muñoz Anglada es contenido en el discurso plástico mientras que Fiona Rae es explosiva y expansiva, pero hay un nexo que los une que es la combatividad cromática que presentan cada uno dentro de un planteamiento radicalmente opuesto al otro. Mientras que con Pablo Rey le une su dedicación a confeccionar una determinada manera de construir la abstracción elaborando formas y planteamientos cromáticos libres.

Paco Muñoz Anglada conectó con la abstracción lírica porque en los sesenta surgió una pintura que substituyó al expresionismo abstracto, siendo sus representantes partidarios de expresarse en grandes formatos, dándole todo el protagonismo al color y a la libertad dentro de una cierta elaboración pictórica sutil.

En su última producción pictórica, coincidiendo con el confinamiento, su serie de obras del año 2020, el año de la covid-19, pinta creaciones de colores contrastados como, por ejemplo, la titulada ‘Fase 1’, lienzo de 50x70 cm., con predominio de azules, rojos, amarillos... También observamos gestos en el espacio. Es una pintura algo distinta de la titulada ‘Nueva normalidad’, acrílico sobre tela, 97x130 cm. Inquietante y que invita a reflexionar. O la obra titulada ‘Confinamiento’, destacando por su tensión y recogimiento a la vez. Un auténtico testimonio de una época convulsa e inquietante que el artista analiza y describe con actitud de cronista.

Mientras que su producción del año 2019 muestra una pintura más suelta, pero con límites, predominando los negros y rojos de la obra titulada ‘Hearth’.



Paco Anglada, *Premonición*, 2006. Acrílico/paper de patronatge, 100 x 73 cm.

Observamos como en la obra pictórica de Paco coexiste una cierta linealidad como en la pintura ‘Vehemens cordis’ realizada en soporte cartón de patronaje. Aunque hay también una dedicación a lo sutil, a la esencia cromática sugerente, libre de tensiones, como la obra ‘Frango’, realizada sobre papel de acuarela en 2017.

Por otra parte, existe una cierta dualidad que coexiste según año y época, siendo, en ocasiones, sutil pero en otras directo y concreto como en la obra ‘Pleroma’ del año 2016, realizada sobre soporte cartón patronaje. Aunque otras pinturas son más libres en la misma época como ‘Conformatio 1’. Hay un diálogo forma-color a lo largo de los años, por ejemplo ‘Vita’, del año 2016, acrílico sobre lino, de 100x81 cm. También encontramos excepciones en su producción artística como el dibujo al carbón sobre papel ingres, de 35x50 cm. Un auténtico paisaje que insinúa más allá de lo que es por sí mismo, pero formalmente reconocible.

En su investigación anterior, como, por ejemplo, la correspondiente al 2014, nos presenta a un artista más matérico e informalista, como la obra titulada ‘Atrium 1’ realizada en acrílico y barniz. Tres años antes su trayectoria se interesaba por la abstracción formal con una cierta adscripción geométrica, como ‘Petrolero’, del año 2011, díptico realizado en acrílico sobre lino, de 73x100 cm.

Gestual y determinante lo encontramos en ‘Orden y caos’, acrílico sobre lino, años 1998-1999, obra de gran formato de 146x229 cm. Aunque años antes, en 1995 le interesa la forma contenida, la disposición cromática ordenada como en ‘Barcelona’, obra de 116x146 cm., realizada en acrílico sobre lino. Mientras que podemos destacar una pintura que se aparta de su discurso abstracto general como es la titulada ‘La cogida.’ Tauromaquia 3, del año 1999, acrílico sobre sobres recuperados de formato cuadrado: 100x100 cm. Por otra parte, hay obras que son el producto de dejar fluir y expresarse emocionalmente sin más como la serie de pinturas titulada ‘La Cerdanya’ correspondiente a 1993. Años antes, como, por ejemplo, en 1991, su preocupación es el cuerpo humano y la figura. Ver la pintura titulada ‘Detrás’, acrílico sobre papel acuarela o la obra ‘Chica de cristal’ del 1988, en acrílico sobre lino.

Me ha interesado hacer un recorrido cronológico de su obra a la inversa para comprobar su fidelidad a la abstracción lírica, hecho que se mantiene a lo largo de su trayectoria. Ya en 1986, con la obra ‘Gestual’ nos permite constatar su adscripción a su dedicación lírica. Abstracción lírica que puede oscilar desde la gestualidad a la forma geométrica insinuada y a los difuminados y superposiciones cromáticas para dar mayor efectividad como la titulada ‘Entorno’ del año 1985, o la denominada ‘Larios’ de 1983. Si nos remontamos a los paisajes titulados ‘Iznajar’, del año 1982, en los que vemos su fidelidad a la naturaleza o su formulación lírica de la composición y la forma del 1981.

Por otra parte, en 1978 destaca una obra que se halla entre lo construido y lo surreal, marcadamente geométrica titulada ‘Composición’ o bien la pintura titulada ‘Transparencia’ del año 80, matérica, realizada en guache sobre papel de acuarela.

En definitiva, Paco Muñoz Anglada es un artista representante de la abstracción lírica dentro un planteamiento sutil, muy personal, pero, a la vez, busca despegarse de actitudes del pasado, para innovar y ser un artista consolidado pero dinámico y por ello su abstracción es post lírica porque le permite ir más allá de los límites y buscar nuevas soluciones.

Joan Lluís Montané

De la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).



Paco Anglada, *Melos Mellitus*, 2020. Acrílic/paper aquarel·la, 70 x 50 cm.

Reflexiones del artista

«Trabajo el arte abstracto desde 1980, hasta entonces los paisajes, las figuras y los bodegones eran mi proceso habitual.

Cuando descubrí la abstracción se abrió para mí un mundo nuevo, libre de ataduras de elementos convencionales, sin referencias concretas. El inconsciente hace su labor y es la mejor de mis herramientas, los hallazgos son la base de mi trabajo.

Considero que es la libertad absoluta y una pintura más libre, la espontaneidad sin mimetismos ni referencias a elementos figurativos, éstos desvirtúan la pureza de la pintura, ésta surge del inconsciente que automáticamente se concreta en la realización y en su composición.

El azar crea su estado más puro, generándose una obra de arte provista de vida propia. La abstracción lírica excluye toda premeditación, siendo el hallazgo su resultado final. Hay cierta autonomía y expresión nueva. Como dice Barnett Newman “una especie de escritura personal, sin el apoyo de cualquier forma conocida”.»

Paco Anglada.

EXPOSICIONS

Des del 1981 fins a l'actualitat Paco Anglada ha exposat la seva obra en galeries barcelonines com Parnasso (1981), Amagatotis (1982), Atesa (1985), Transit Art (1994), Técnica (1995), Hebe 'Pedralbes' (1995), Mar (1996), Salón Acea (1997 i 1998), Solid Art 98 (1999), Casa Elizalde "Tendresa i Caos (1999)

A Catalunya, les galeries Damians de Sitges (1987), Sala Ramblas de Pineda de Mar (1990), Esteban Showroom de Tarragona (1995), 'Hos Llibre Gegant del Civisme' de l'Hospitalet (1998), Inmigración 1.0 Tinglado 1 Tarragona (2010), Homenaje a la Fotógrafa Gloria Fernández Ros, Auditorio Barradas, l'Hospitalet (2012), Sala de lecturas Reus, Tarragona (2012), Retiro, Sitges (2012), Calidoscopio del Modernismo, Aula Santa Eulalia, l'Hospitalet (2000), Atelier de Blanca de Nicolas de Sitges (2014), Galería Guerrero, Sitges (2016), Sala de Arte Hemiprisma, Vélez, Málaga (2016), Sala Casarte Azul, Vélez, Málaga (2016), Galería Casa Amiga " Casa Museo "Cunit, Tarragona (2021), i Abstracción Post Lírica Auditorio Barradas. L'Hospitalet (2022)

I a partir de 2007, l'obra de Paco Anglada surt fora de Catalunya amb motiu de l'homenatge a Antonio Segovia Lobillo a Vélez, Màlaga (2007), Museo del Pescador, Tenerife (2008), Casa Colón, La Gomera (2008), Valle Hermoso, La Gomera (2008), Arte y Medio, Feria del Agua, Zaragoza (2008), Galería Goya, Zaragoza (2008), La Imagen y la Palabra, Teteria del Carmen, Vélez (2008), Estaciones de la Causalidad Galería Arte Nova Torre del Mar, Vélez (2008), les galeries a Monzón, Huesca i Mora de Toledo (2009), i el Museo Internacional Dinámico Arte Contemporáneo (MIDEC) Belforte del Chienti Tolentino Italia (2010),

Ha participat en el II Festival de Cine Erótico, Barcelona (1994), en el Homenaje al Greco a Sitges (1994), V Festival Erótico de Barcelona (1997), Ier. Certamen Taurino Can Masselleras, Sant Boi de Llobregat (1998), Homenaje a la Generación del 27, Aula Santa Eulalia, l'Hospitalet (1999), Mail Art-Arte y Libertad en Chile-Hamburgo-Montevideo (1999), II certamen Artístico Taurino Can Masselleras, Sant Boi de Llobregat (1999), Art Cinètic, Aula Santa Eulalia, l'Hospitalet (2001), Internacional de Mail Art "Postales por Vieques" (2002), Fira d'Art de Sitges (2013), Feria del vino, Vilafranca (2017), Feria del Arte, Luxemburgo (2019)-

I per la pandèmia del Covid 19, ha participat en La muestra virtual MRKDRT (2020), Muestra Virtual Primavera, Verano y Otoño -Moclinejo- Málaga (2020) i Muestra Virtual Ier. encuentro Art. Iberoamericano -Moclinejo- Málaga (2021).

PUBLICACIONES:

Sur de Málaga, 22/7/1976; 31/7/1976 (José Méndez Hoyos); 3/8/1976 (Manolo Bravo); *Periódico de Barcelona*, setembre 1982; *Revista Font del BE Sant Joan Despí*, juny 1984; *Revista Vaive Sant Feliu* 1991; *La Vanguardia*, 7/6/1994 (María Asunción Guardia); *El País*, 7/6/1994; *Diario Nou*, 5/1/1995 (Cinta S. Bellmunt); *Magazine ACEA*, desembre 1997; *Magazine ACEA*, desembre 1998; *Avui*, 31/1/2000; *Aquí de L'Hospitalet*, 31/1/2000; *El Mundo de Cataluña*, 31/1/2000; *El Periódico de Barcelona*, 31/1/2000; *La Vanguardia*, 31/1/2000; *Revista Tot*, 31/1/2000; *La Ciudad de L'Hospitalet*, 31/1/2000; *Agenda Ciudad Sanitaria de Bellvitge*, 1/2/2000; *Baix Penedès*, març, setembre, agost i 15/9/2008; *Diari de Tarragona*, 30/7/2010 i 1/8/2010; *Baix Penedès*, 30/7/210 i 5/8/2010; *Revista Alport de Tarragona*, agost; *L'Eco de Sitges* 4/11/2011 (Isidre Roset i Juan); *L'Eco de Sitges*, 'Modernisme i Informalisme', Auditori Barradas de L'Hospitalet, 9/3/2012 (Isidre Roset i Juan); *L'Eco de Sitges* 11/5/2012, 17/11/2012, 15/3/2013 i 9/9/2016 (Isidre Roset i Juan).

