

**EDITORIAL***Un pas més per a assolir la màxima qualitat de la revista*

Tenim el plaer de presentar-vos el número 12 de la revista *Emblecat. Estudis de la Imatge, Art i Societat*. És el primer des que la Dra. Esther García-Portugués va deixar la direcció de la revista -per una magnífica causa, la jubilació- després d'onze anys d'intensa i fructífera dedicació. Des d'aquí li volem manifestar el nostre profund afecte i agraïment.

La publicació, que, amb una edició electrònica d'accés obert i una altra impresa, representa l'esforç de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat per difondre estudis de recerca, manté la periodicitat anual i la seva línia editorial, acceptant treballs de diferents àrees de les humanitats, com la iconografia, heràldica, història, literatura, antropologia, sociologia i principalment la història de l'art. De fet, en aquest número la major part dels articles que trobareu estan dedicats a aquesta última disciplina i, casualment, tots se n'ocupen de figures i esdeveniments artístic del segle XX.

D'una banda, compten amb quatre investigacions de l'àmbit català que aborden temes poc estudiats fins ara o bé en donen llum a vessants poc conegudes, que aporten informació rellevant per a futures investigacions. D'altra, i continuant amb els vincles establerts fa uns anys amb Llatinoamèrica, hem de ressaltar la presència a la revista de dos interessants articles sobre història de l'art de l'Argentina que ens apropen al coneixement del panorama artístic d'aquest país, també al segle XX. Finalment, completen els articles d'aquest número un treball sobre les pràctiques activistes a la València contemporània i un altre que recull els textos periodístics publicats a França el 1930 sobre rellevants músics espanyols, segona part del publicat a la revista de l'any 2022.

Obre el número, a l'apartat Presentacions, una interessant reflexió sobre la professió del cap del Gabinet de Dibuixos i Gravats del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i es tanca amb un reportatge sobre l'artista anglesa Lesley Yendell que va morir l'any 2020, i un esclaridor i interessant text sobre la commemoració de l'Any Domènech i Montaner aquest 2023, tots dos a la secció Reviews.

Els canvis -que es visualitzen a la revista- afecten fonamentalment als nous membres del Consell Editorial i als del Comitè Científic, entre els quals s'han inclòs els especialistes en cada matèria que han participat en el procés de revisió a cegues dels articles (double blind peer review) i als que volem agrair la seva generosa i valuosa aportació.

També ha variat la data del termini d'admissió dels nous estudis que ha passat de l'11 de novembre al 20 de desembre de cada any.

I amb aquest número hem donat un pas més en el camí d'acomplir els requisits necessaris per a assolir la màxima qualitat dins la qualificació de revistes científiques i indexar la publicació. Amb aquest objectiu, com a membres de Crossref, que ens permet connectar el nostre contingut amb una xarxa global de investigació acadèmica en línia, hem creat la nostra pròpia instal·lació OJS (Open Journal System), una plataforma corporativa que ens permet acomplir amb alguns d'aquells requeriments, com assignar identificadors d'objectes digitals (DOIs) o publicar les referències com a metadades, i des de la qual realitzar tot el procés editorial.

Ha estat un any d'assaigs i proves per endinsar-nos amb efectivitat en el que, per a nosaltres, és un complex i nou món, que ens aporta una gran eina, útil i senzilla, que facilitarà la visibilitat així com el procés i la comunicació entre els agents que intervenen en la edició, però que per a posar-la en marxa ha estat un repte per a tots, editors, articulistes, correctors, revisors etc. Aquesta és la part de la feina que quedarà per sempre darrera del teló i que no trobareu visible a la revista.

Així, podem considerar que ha estat un any de transició, també pel canvi de direcció de la publicació. Va ser molt il·lusionant assumir, fa poc més d'un any, la direcció de la publicació; un veritable repte i un plaer formar part de l'equip de la revista Emblecat que, amb molta raó, va rebre el premi ACCA 2015 atorgat per l'Associació de Crítics d'Art de Catalunya a la millor publicació. Estic profundament agraïda per l'oportunitat i per tots els coneixements, tècnics i personals, que m'ha permès assolir.

Aquest mateix dia es publica a la web d'Emblecat un *Call for paper* per al següent número de la revista. Dit això, us animo a continuar participant en aquest gran projecte.

Gràcies a tots.

Victoria Durá

Directora d'Emblecat Edicions