

CONSELL EDITORIAL



Anna Pérez Milán
Directora

Ventura Bajet Royo
Laude Cía. Inversora S.A.

Esther García Portugués
Associació Catalana de Crítics
d'Art. ACCA

Francesc Fontbona de Vallescar
Institut d'Estudis Catalans

Mireia Freixa Serra
Universitat de Barcelona

Bonaventura Bassegoda Hugas
Universitat Autònoma de Barcelona

Núria Gil Farré
Museu del Disseny de Barcelona

Bernat Puigdollers Vidal
Fundació Vila Casas

EQUIP TÈCNIC



Alma Güell Hernández
Dissenyadora i maquetadora

Javier Crixà
Desenvolupador web

ArsNostrum Edicions
Bona Dicta Traducciones, S.L.U

COMITÈ CIENTÍFIC



Silvina Wolcan
Universidad Nacional de la Plata

Lourdes Cirlot Valenzuela
Universitat de Barcelona

Ricard Bru Turull
Universitat Autònoma de Barcelona

Mònica Rius Piniés
ADHUC. Centre de recerca Teoria,
Gènere, Sexualitat

Roser Cambray
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Anna M^a Guasch Ferrer
Universitat de Barcelona

Martí Peran Rafart
Universitat de Barcelona

Lluís Permanyer Lladós
La Vanguardia

Xavier Solés Àvila
Biblioteca de Catalunya,
Departament de Cultura

Victòria Durà Ojea
Reial Acadèmia de Belles Arts
de Sant Fernando

Mar Sureda Jubany
Universitat de Girona,
Museu Episcopal de Vic

Quico Peinado
Galeria àngels barcelona,
ArtBarcelona

	EDITORIAL	→ Nous principis, reptes i enfocaments Editorial de la revista	6
	POSICIONAMENTS I REFLEXIONS	→ Restituir poder y vivificar el mausoleo. Diplomacias alternas y alegorías sobre el coleccionismo Claudio Alvarado Lincopi	9
		Reflexions a l'entorn d'una commemoració Francesc Quílez Corella	14
ARTICLES		→ Kif, Magrib i Orientalisme. El cànnabis i els pintors dels Països Catalans (1860-1909) Albert Arnavat Carballido	28
		Chalet Casa Trinxet. Vivir en una obra maestra: arte, sociedad, familia e historia Silvia Martínez-Comín Trinxet	50
		Els primers abstractes xinesos a Barcelona. El grup Ton-Fan Aitor Quiney Urbieta	68
		Fotografiar models. La relació de la fotografia i la pintura a finals del segle XIX. Els casos de Josep Lluís Pellicer i Enric Monserdà Rafel Torrella Reñé	88
		Fortuny i la pràctica del dibuix Francesc Quílez Corella	114
		L'afirmació del gènere en l'Art Bizantí a través de Santa Maria d'Egipte Elisabet Trulla Serra	132
		Afrofeminisme i identitat etnoracial caribenya en el quefer creatiu de La Flor del Tamarindo Felip González Martínez	145
		Una troballa insòlita en el mercat de l'art. L'Àlbum postromàntic de Ramon Romaní Puigdengolas (c. 1879-1895) Santiago Mercader Saavedra	163
		Harun Farocki, el vídeo-ensayo y el uso de la imagen bélica. Una aproximación a la teoría del giro documental en el arte contemporáneo Anna Pérez Milán	191
	REVIEWS		→ Filiberto Montagud, vist i no vist Francesc Fontbona de Vallescar
		Cecilio Pla: el mateix ambient rural en dues de les seves obres Mireia Berenguer Amat	216
		12 horas con Alfredo Jaar Anna Pérez Milán	220
	CALL FOR PAPERS	228	