

Emblecat

**Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica.
Art i Societat**

Núm. 2, 2013

ISSN 2014 - 5667

Versió digital: ISSN 2014 - 5675



Barcelona, 2013

EMBLECAT

Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat

Núm. 2, 2013

EDICIÓ

EMBLECAT. Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat

revista@emblecat.com

www.emblecat.com

CONSELL EDITORIAL

Ventura Bajet Royo

Esther García Portugués

Anna Vallugera Fuster

EQUIP TÈCNIC

Disseny i maquetació: Anna Vallugera Fuster i Esther García Portugués

COMITÈ CIENTÍFIC

Ana María Alba Villalobos, Professora de la Universitat de Guanajuato, Mèxic

Mercè Alsina, Membre de l'Associació Catalana de Crítics d'Art

Xosé Aviñoa Pérez, Catedràtic de la Universitat de Barcelona

Isabel Marín Silvestre, Arxivera del Reial Cercle Artístic de Barcelona

Maria Àngels Pérez Samper, Catedràtica de la Universitat de Barcelona

Armand Sanmamed, Membre de la Fundació d'Estudis Històrics de Catalunya

Dipòsit Legal: B-6765-2012

ISSN 2014 – 5667

Versió digital: ISSN 2014 – 5675

Impressió: MRR. Serveis de producció Gràfica. Diputació 216, 08011 Barcelona. www.publimrr.net

©Copyright dels textos i les imatges EMBLECAT. Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat, 2013.

La redacció no participa necessàriament de les opinions dels investigadors i col·laboradors.

El consell editorial i la revista no es fan responsables dels escrits i de les imatges d'aquesta publicació.

Les opinions i reproduccions publicades són responsabilitat exclusiva dels seus autors.

Cap text, fotografia ni il·lustració d'aquesta revista poden ser reproduïts sense l'autorització dels seus autors.

SUMARI

5 PRESENTACIONS

Javier Azanza, Universidad de Navarra

Francesc Fontbona, Institut d'Estudis Catalans

SECCIÓ FESTA I TRADICIONS

11 *El ritual de pas en el poble momarlan*

Alina Gavrus

21 *Guanajuato Triunfante. Fiesta jesuita en una ciudad Novohispana*

Alma Reza

33 *La fiesta en el Canet Modernista: patrocinio e influencia de la familia Montaner*

Vicente de la Fuente Bermúdez

47 *La lidia de toros, antecedents a Barcelona*

Esther García-Portugués

SECCIÓ IMATGE I TEXT. LLENGUATGES

65 *El proceso del rector de Torrelles*

Rosa Maria Vidal Aguilar

71 *Gust i consum d'imatge al segle XIX: el vestit*

Laura Casal-Valls

83 *El monument al Doctor Robert, de Josep Llimona (1903-1910)*

Natàlia Esquinas Giménez

93 *Religió i mitologia al tombant de segle: l'obra pictòrica d'Aleix Clapés (1846-1920)*

Sebastià Sánchez Sauleda

105 *El museo oculto: la génesis del simbolismo mironiano en los archivos de la Fundació Joan Miró*

Roberta Bogoni

SECCIÓ DONA I IMATGE FEMENINA

- 115 *Reines mortes o la mort en femení. El funeral reial en la Barcelona dels segles XVII i XVIII*
José A. Ortiz
- 127 *Les fleurs animées (1847): la fusió simbólica de la dona-flor*
Fàtima López Pérez

SECCIÓ ARTS VISUALS I SONORES

- 137 *Pau Roig y las tres pinturas del almacén de música Cassadó & Moreu: una lectura musical*
Clara Beltrán Catalán

REPORTATGES

- 149 *La Chapelle de Romans. Un projecte artístic i cultural ambiciós*
Esther García-Portugués
- 153 *Panorama d'institucions artístiques a la ciutat de Bremen*
Glòria Guirao Soro

- 159 **NOTÍCIES**