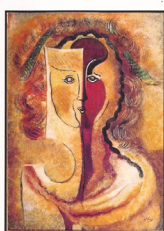


En el segon aniversari de l'Associació es presentà el primer número de la revista Emblecat



Presentació del número 1 de la Revista
Emblecat
Dia 20 d'abril de 2012, a les 19 hores
Casa Ventura Bajet
Barcelona

El passat mes d'abril de 2012, a casa del membre d'honor d'Emblecat, Ventura Bajet, fou presentat el primer número de la revista i celebrat el segon aniversari de la fundació de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat. A la festa foren invitats els socis d'Emblecat que participaren d'una forma activa en la realització del primer exemplar. A la vetllada es parlà de la filosofia de l'associació i les línies de recerca a seguir en el futur. Marina Sayfullina interpretà unes peces musicals al piano.

Presentació de la Revista d'Emblecat. El president de la Sociedad Española de Emblemática (SEE), Rafael Garcia Mahiques de la Universitat de València, i Rosa Maria Subirana i Rebull de la Universitat de Barcelona presentaren el número 1 de la revista d'Emblecat. En aquest número 2 un altre membre de la SEE, Javier Azanza de la Universidad de Navarra i el director de la secció gràfica de la Biblioteca Nacional de Catalunya, Francesc Fontbona, són els encarregats de fer els honors.



La revista ha estat dipositada a arxius i biblioteques de museus i universitats catalanes com la Biblioteca Nacional de Catalunya, l'Arxiu del Museu d'Art Nacional de Catalunya, el Museu de Ceràmica de Barcelona, el Museu del Modernisme Català, la Universitat de Barcelona, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Girona, la Universitat Rovira Virgili. També en les biblioteques de les universitats de València, Navarra, Màlaga, o Extremadura, entre d'altres.

La coordinació de les activitats

Les diferents línies d'actuació d'EMBLECAT gestionades pels coordinadors ha permès mantenir i obrir nous camps d'investigació i al mateix temps oferir noves propostes a altres institucions en format de conferències i activitats, sent Emblecat una associació col·laboradora.

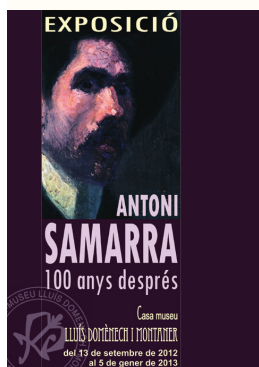
Així a les línies de recerca inicials i consolidades: *Festa i tradicions* i *Imatge i text (Llenguatges)* s'han incorporat altres que ja van donar fruit en el primer número de la revista Emblecat com són *Dona i imatge femenina* i *Mercat de l'Art*. Un camí que s'ha ampliat amb temes vinculats amb les arts visuals i sonores. Aquesta darrera línia té com a fonament la interdisciplinarietat entre les arts amb la música, el cinema, el teatre i les noves tecnologies com a protagonistes principals, tindrà per títol *Arts visualas i sonores*. Tot i que està en fase embrionària ja ha donat els seus primers fruits en aquest segon número de la revista.

L'estudi dels socis investigadors en aquestes àrees de recerca ha permès noves línies d'actuació com a difusors de la cultura. Un exemple són els itineraris culturals urbans organitzats o recorreguts històrics que tracten de desvetllar fets amagats visibles en petits detalls. Després d'una fase experimental en un primer cicle en el 2011, a la primavera de 2012 es presentà la segona temporada amb els recorreguts: *El barri gòtic: la ciutat medieval oculta*; *La Ribera. La ciutat fortificada: Barcelona després de 1714*; *Les Rambles o la transformació d'un espai dominat per la naturalesa*; *El laberint d'Horta: un lloc per passejar ideat per un home de ciències*; *Fàbriques i 22@. De les farines a les telecomunicacions*, i *Farmàcies Modernistes. Recorregut per algunes farmàcies barcelonines*. L'èxit del primer dona pas al segon cicle de la tardor amb la incorporació de noves rutes: *Park Güell: el somni urbanístic fracassat de Gaudí*; *Itinerari Arc Triomf: fent un tomb per l'Arc de Triomf*; *El Modernisme a Canet de Mar: vestigis d'un passat industrial i d'estiu*; i *L'escultura al parc de la Ciutadella: testimonis de la creació d'un espai públic*. També en aquest any alguns dels socis d'Emblecat obtingueren el títol de Guia Oficial de Turisme atorgat per la Generalitat de Catalunya.

L'Aula de Doctorands Emblecat. Debat i Recerca dirigida als nostres socis investigadors, iniciada aquest any, tot i que es desenvoluparà especialment durant el 2013. S'ha posat en marxa amb el propòsit d'oferir eines, orientació i un canal de comunicació entre investigadors.

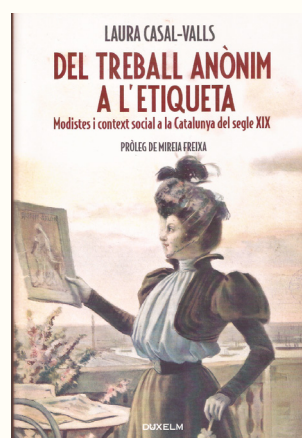
Emblecat durant aquest any 2012 ha dut a terme una sèrie d'accions culturals. Testimoni de les mateixes en són els itineraris urbans, les conferències i els diàlegs d'art en diferents centres culturals de Catalunya. Cal afegir les recerques tant del primer com del segon número de la revista i l'Aula de doctorands que reforcen la nostra posició d'Associació dedicada i compromesa amb la difusió de la cultura, la recerca i l'impuls a nous i joves investigadors.

Tesi, llibres i catàlegs



Antoni Samarra, 100 anys després, Vicente de la Fuente ha col·laborat en el text del catàleg de l'exposició dedicada a l'obra d'aquest artista a la Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, inaugurada el passat 13 de setembre de 2012. En l'apartat intitulat "Antoni Samarra i Tugues. Centenari de la primera exposició d'art a Canet", de la Fuente contribueix a l'actualització tant de la vida com de l'obra d'aquest lleidatà que va deixar la seva petjada en aquesta vila del Maresme. L'estudi és el resultat d'una recerca acurada realitzada pel nostre soci investigador.

Del treball anònim a l'etiqueta. Modistes i context social a la Catalunya del s. XIX. Laura Casal-Valls presentà el seu llibre a Besalú en el marc de la Fira Liberisliber, el 6 d'octubre de 2012. Aquest estudi contribueix a donar una visió nova de la moda i dels modistes, que la pròpia autora resumeix amb les següents paraules: "la història de l'Alta costura s'ha explicat sempre des de la perspectiva del qui la consumeix. La burgesia; la noblesa, que es passejava vanitosa pels teatres i bulevards de les grans urbs europees. Però què passava als petits tallers, racons foscos i insalubres, on es confeccionaven els vestits? De qui eren les mans que costura a costura, botó a botó, donaven forma a les peces? El llibre *Del treball anònim a l'etiqueta. Modistes i context social a la Catalunya del s. XIX* permet llegir els orígens del fenomen de l'Alta costura des de la lletra petita."



Ornamentació vegetal i arquitectures de l'oci a la Barcelona del 1900, aquest



és el títol de la tesi doctoral de Fàtima López Pérez defensada a la Universitat de Barcelona el passat dia 20 de novembre de 2012. El tribunal va ser presidit per la Dra. Hélène Guéné de la Université Lumière Lyon 2, la secretària Dra. Mireia Freixa de la Universitat de Barcelona i el vocal Dr. Antoni Ramon de la Universitat Politècnica de Catalunya, obtenint una merescudíssima qualificació d'Apte *Cum Laude*.

Participació a congressos, seminaris i jornades 2012

En el XIXè *Congrés del Comité Español de Historia del Arte (CEHA)* celebrat a la Universitat Jaume I del 5 al 8 de setembre de 2012, intitulat: *Las Artes y la Arquitectura del poder* es van presentar els següents estudis de recerca:

- Fàtima López Pérez "La creación de nuevos edificios y establecimientos del ocio para la burguesía de la Barcelona de 1900", a la secció I: *Los edificios del poder*.

-Anna Vallugera Fuster "Arte como motor económico y arte como demostración del poder. La configuración del mercado del arte catalán en la Barcelona de finales del siglo XVIII", a la secció II: *Los dominios del poder. Centros y redes del poder. La ciudad, el paisaje y el territorio*

-Natàlia Esquinas, "El Monumento al General dominicano Ulises Heureaux, de Pere Carbonell (1897)", a la secció III: *Los rostros del poder*,

-Esther García Portugués, "Costumbres sociales de la nobleza catalana del XVIII. Salones y jardines, hortus conclusus del poder y del estatus social", a la secció VI: *Los Rituales del Poder (Fiestas, ceremonias y espectáculos del poder)*

-José A. Ortiz García, "El espectáculo del poder y la muerte en la Barcelona barroca", a la secció VI: *Los Rituales del Poder (Fiestas, ceremonias y espectáculos del poder)*

El 28 de noviembre, Anna Vallugera va participar en el Seminari de Recerca i Història de l'Art "Del Protocol a l'Estat de la Qüestió: Treballs de màster i Tesis Doctorals 2012" organitzat pel Projecte de recerca ACAF/ART de la Universitat de Barcelona i finançat pel Ministerio de Ciencia e Innovación, del qual n'és col·laboradora. En la intervenció, intitulada *El gran creixement del mercat artístic a la Barcelona del darrer terç del segle XVIII* presentà l'estat d'aquesta recerca doctoral en curs.

Premis i concursos

Clara Beltrán Catalán va obtenir el Premi Extraordinari de Llicenciatura del curs 2010-2011 en Història de l'Art de la Universitat de Barcelona. La concessió del qual va ser aprovada pel Consell de Govern de la Universitat de Barcelona, en la seva sessió ordinària del dia 19 de juliol de 2012. El corresponent diploma fou lliurat el 8 d'Octubre en el Paranimf de la Universitat en l'acte oficial d'inauguració del curs acadèmic 2012-2013.

Premi extraordinari de Màster Universitari. A Anna Vallugera Fuster se li va atorgar el Premi Extraordinari de Màster Universitari del curs 2007-2008 en el Màster Oficial d'Estudis Avançats en Història de l'Art de la Universitat de Barcelona, la concessió del qual va ser aprovada pel Consell de Govern de la UB, en la seva sessió ordinària del dia 19 de juliol de 2012.

Premi de cant en el 20è Concurs Josep Mirabent i Magrans, orientat a joves músics. El jurat del Concurs atorgà el premi Fundació Jaume Callís a la millor interpretació d'un compositor català, al tenor Francisco Fernández Rueda, amb la cançó *Después que te conocí* d'Eduard Toldrà. L'acte tingué lloc al Saló d'Or del Palau Maricel de Sitges, els dies 15 i 16 de setembre de 2012. La col·laboració de la Fundació Jaume Callís en aquest concurs, dins l'apartat dedicat al cant, s'inicià l'any 2006, gràcies a l'interès del seu president, Ventura Bajet, també membre d'honor d'Emblecat, de donar suport i reconèixer l'esforç i vàlua musical dels joves intèrprets.

Glòria Guirao Soro va guanyar el passat mes de gener el Programa Joven Comisariado del MAS / Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria amb un projecte d'exposició individual de l'artista menorquina Ana Llorens Bagur. *WhiteRoom_BlackContract* és el títol que va dur l'exposició, celebrada del 4 de maig al 24 de juny de 2012, i és el títol també del projecte que va donar lloc a la mostra. Es tracta d'un treball que gira al voltant dels anomenats matrimonis de conveniència i de la problemàtica que aquests suposen per a les parelles de nacionalitat mixta. Partint d'una recerca de documents legals, notícies aparegudes en premsa i entrevistes a testimonis de parelles que expliquen la seva experiència des de la seva trobada fins al casament, Ana Llorens Bagur dóna la volta a una temàtica de contingut social i polític molt fort com és la immigració, per acabar parlant de l'amor sense fronteres i de la solidaritat entre persones que s'estimen i es volen ajudar mútuament. Aquesta ha sigut la primera exposició individual de l'artista i la primera mostra comissariada per Glòria Guirao Soro en una institució pública.

Difusió d'Emblecat

L'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat durant l'any 2012 obrí el seu espai a Facebook i twitter <https://twitter.com/emblecat>

La Fundació d'Estudis Històrics de Catalunya (FEHC) manté una estreta col·laboració des de 2010, donant informació de les activitats que programem, així com de les publicacions dels nostres socis en el web www.histocat.cat en la secció Memòria Històrica.

La Sociedad Española de Emblemática (SEE) continua apostant per Emblecat i té en compte els nostres socis investigadors per participar en els congressos que organitza en diferents universitats espanyoles. El proper se celebrarà a la Universidad de Málaga. També Emblecat surt referenciada a la revista IMAGO i en els webs dels grups de recerca de les universitats vinculades a la SEE.

Les webs de socis i col·laboradors tenen un espai dedicat a Emblecat com: www.lauracasal.com i www.arsnostrum.com. Surt l'Associació referenciada com espai útil per a la recerca a ebookbrowse.com/lista-webs-utiles-investigacion-pdf-d91461791. També a la web de recerca ACAFART de la Universitat de Barcelona, entre altres universitats i institucions culturals catalanes, seguidores de les activitats d'Emblecat.

Col·laboracions museístiques i altres institucions

Museu de Ceràmica de Barcelona. Esther García Portugués participà en el III cicle de col·loquis en les sales del Museu d'aquest any el dia 27 de febrer de 2012 amb el tema *Hortus conclusus. Jardins i salons de la noblesa catalana del segle XVIII*.

Centre cívic Pere Pruna. El mes de març amb motiu de la celebració del dia internacional de la dona Emblecat va programar una sèrie d'activitats sota el teló de la pintura de Isabel Jover, una exposició intitulada *Camins*. El dia 1 de març s'inaugurava amb la conferència de Magda Guillén, *Anàlisi de l'ideal poètic femení*; el dia 2 Marina Sayfullina intervenia amb *Simbologia religiosa en l'art femení rus*; el dia 8 Esther García Portugués amb el tema *Cant, bellesa i engany. La sirena de Debussy, Picasso i Homer*; el dia 9 s'interpretava un concert a càrrec de Maria Moré i Marina Sayfullina que portà per títol *El Romanticisme femení*, tancaven el cicle el 15 de març Marisol Barrientos amb *La dona medieval en el cinema: les llegendes artúriques* i el dia 16, Alma Linda Reza amb *Creadores mexicanes més enllà de Frida Kahlo*. Està previst pel 2013 continuar la col·laboració amb el centre per festejar el dia internacional de la dona.

Museu del Modernisme Català. Emblecat col·labora en el primer cicle programat durant, els mesos de febrer, març, abril i maig de 2012, presentant els tallers del *mosaïsta*, *vitraller* i *ceramista*, des d'un punt de vista històric i de conservació del patrimoni, temes que foren desenvolupats per Esther García Portugués, Marisol Barrientos i José A. Ortiz amb la participació dels tallers de Livia Garreta, Vitalls Vilaplana i Taller de ceràmica Sot (Manel Diestre i Marín). El cicle comptà amb el suport de Gracmon, el grup de recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporani de la Universitat de Barcelona, amb 1 crèdit de lliure elecció per als alumnes de la Universitat.

Tarraco Viva. Festival organitzat per l'Ajuntament de Tarragona. Marisol Barrientos presentà la conferència "Una de romans" a la XIVa edició del festival TARRACO VIVA, que se celebrà a la ciutat de Tarragona des del 14 al 27 de maig de 2012. Es tractaren alguns dels temes sobre el món antic que el cinema ha difós en la gran i petita pantalla.

Universitat Internacional de Catalunya. El dia 5 de març de 2012 Esther García Portugués, com a presidenta d'Emblecat, fou invitada per la Universitat

a donar una classe pràctica sobre gestió d'activitats culturals, dins del marc de l'assignatura de Màster de Finançament Cultural que dirigeix el professor Joan Cavaller.

Casa Museu Domènech i Montaner. Vicente de la Fuente donà una conferència el dia 15 de setembre de 2012 sobre el pintor post modernista Antoni Samarra, en el marc de la exposició que se celebra a la Casa Museu a l'artista intitulada *Antoni Samarra, un pintor oblidat*. També és l'autor del capítol del catàleg "Antoni Samarra i Tugues. Centenari de la primera exposició d'art a Canet"

Universitat de Barcelona. Marina Sayfúllina i Esther García Portugués formen part de l'equip de professors col·laboradors del *Màster Oficial de Música com a art interdisciplinari* en les assignatures "Música i política" i "La imatge visual del músic", els cursos 2010-2011, 2011-2012 i 2012-2013. Així mateix, Esther García Portugués du a terme la coordinació de l'assignatura "La imatge visual del músic" dirigida per la professora Mireia Freixa. Repetint l'experiència de cursos anteriors, la sòcia investigadora Anna Vallugera ha participat en el curs 2012-2013, com a col·laboradora en el Màster Oficial d'Estudis Avançats en Història de l'Art que imparteix la Universitat de Barcelona. Ha impartit la classe introductòria de l'assignatura *El mercat artístic: criteris i circuits*, coordinada pel Dr. Joan Ramon Triadó. Dues classes més en el "Taller: Maquetació de publicacions d'art", de l'assignatura *El món editorial de l'art*, coordinada per la Dra. Rosa Alcoy. I la "Sessió pràctica de documentació i arxius" a la Biblioteca de Catalunya com a sortida de camp de l'assignatura *Mètodes i tècniques d'investigació històrica*, coordinada pel Dr. Joan Sureda

Ateneu Cultural Foment Martinenc. La primavera de 2012 Emblecat inicià la seva primera temporada de Diàlegs D'Art, els dilluns al Foment Martinenc, coordinats per Ricard Sentís. L'èxit dels participants dels investigadors d'Emblecat fent un recorregut per la Història de l'Art ha permès programar una segona temporada, en aquest cas un el curs 2012-2013, amb els «ismes» des del final del segle XVIII a les avantguardes. Els dilluns de 19,30 a 21 hores.

També, a l'Ateneu Cultural Foment Martinenc s'ha iniciat una col·laboració a la secció de la dona amb temes culturals diversos: històrics i actuals. Una manera d'apropar el passat a la nostra vida quotidiana com l'agulla a l'alta costura, com el bodegó a Ferran Adrià, o com la història de la Ciutadella, entre d'altres. Els dimecres de 17 a 18,30 hores.

Amics dels Museus de Catalunya. Anna Vallugera, José Antonio Ortiz i Fàtima López col·laboren amb aquesta associació en les visites a exposicions temporals i permanents que s'organitzen a Barcelona.

Socis d'Emblecat a l'estranger

Marisol Barrientos Lima, gestora cultural i historiadora de l'Art, s'ha establert a Viena. El seu interès és fer un estudi de camp del panorama cultural de la capital austríaca i les possibilitats de fer una xarxa que permeti unir culturalment Barcelona i Viena. Per aconseguir-ho ha iniciat els primers contactes amb la Universitat de Viena, on cursa actualment el 'Bachelor of Arts' amb especialitat d'Història. S'ha de dir que aquest primer trimestre ha estat molt positiu. Des d'Emblecat l'animem a continuar en aquest camí que augurem trobarà un molt bon futur

Glòria Guirao Soro acaba de tornar de Bremen, Alemanya, on ha passat més d'un any treballant en diferents centres d'art. Primer va establir contacte amb el Künstlerhaus Bremen, centre de producció d'art amb una petita sala d'exposicions amb una programació internacional. En tant que Assistent de Producció, ha treballat en la preparació d'exposicions amb artistes com l'espanyola Lara Almarcegui o l'alemany Adrian Lohmüller, a més d'haver participat en la realització de publicacions per al dúo Korpys/Löffler amb Christian Haake o per a Egill Saebjörnsson. Més tard es va incorporar a l'equip de la GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst com a Coordinadora d'exposicions. La GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst és un centre d'art sense ànim de lucre on es realitzen al voltant de cinc exposicions anuals, sempre amb artistes emergents de tot el món i sovint incloent-hi projectes concebuts especialment per als espais de la institució de Bremen. Durant la seva estada en aquest centre van passar per allà artistes com Mariechen Danz, Karolin Meunier o Jesse Ash i es va celebrar una mostra col·lectiva amb projectes que exploraven les relacions entre llenguatge visual i llenguatge verbal.

www.kuenstlerhausbremen.de / www.gak-bremen.de