

EMBLECAT

Revista de l'Associació Catalana
d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat



Núm. 3, 2014

ISSN 2014-5675

Versió impresa: ISSN 2014-5667



EMBLECAT **E**DICIONS
Barcelona, 2014

CONSELL EDITORIAL

Esther García Portugués
(Directora)

Ventura Bajet Royo

Marisol Barrientos Lima

Alma Reza Vázquez

Sebastià Sánchez Sauleda

Eloi de Tera

Anna Vallugera Fuster

EQUIP TÈCNIC

Eloi de Tera
(Disseny i maquetació)

COMITÈ CIENTÍFIC

Ana María Alba Villalobos
Universidad de Guanajuato, México

Mercè Alsina
Associació Catalana de Crítics d'Art

Xosé Aviñoa Pérez
Universitat de Barcelona

Cèsar Calmell i Piguillem
Universitat Autònoma de Barcelona

Maria Garganté Llanes
Universitat Pompeu Fabra

Isabel Marín Silvestre
Reial Cercle Artístic de Barcelona

Carme Narváez Cases
Universitat de Barcelona

Maria Àngels Pérez Samper
Universitat de Barcelona

Armand Sanmamed
Fundació d'Estudis Històrics de Catalunya

Dipòsit Legal B-6765-2012
ISSN 2014-5667
Versió digital: ISSN 2014-5675

© 2014 EMBLECAT. Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat.
e-mail: revista@emblecat.com
Emblecat Edicions
Subscripció i comandes: revista@emblecat.com
www.emblecat.com

El consell editorial i la revista no es fan responsables dels escrits i de les imatges d'aquesta publicació.
Les opinions i reproduccions publicades són responsabilitat exclusiva dels seus autors.

Reservats tots els drets.

Aquesta publicació no pot ser reproduïda o transmesa, total o parcialment, per qualsevol sistema de difusió, electrònic o mecànic, ni per fotocòpies, gravació u altre sistema de reproducció d'informació, sense el permís per escrit del titular del copyright d'aquesta edició.

Totes les imatges d'aquesta revista, si no s'indica res contrari, s'utilitzen sota l'empar de l'article 32.1 (Cita i il·lustració de l'ensenyament) de la llei de la propietat intel·lectual 23/2006.

EMBLECAT

Revista de l'Associació Catalana
d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat

Núm. 3, 2014

EDITORIAL

5 Editorial

PRESENTACIONS

7 José Julio García Arranz, Sociedad Española de Emblemática

11 Eliseu Trenc, Université de Reims

ARTICLES

LLENGUATGES

15 *Animales, palabras e iconología en la Divina Comedia (o «de la Lonza solo nos queda el nombre»)*
Augusto Nava Mora

35 *Bachiacca, Miguel Ángel y las Teste Divine: dos ejemplos en la Gemäldegalerie de Berlín*
Eloi de Tera

51 *Un bust-retrat de Ramon Amadeu: Ismael Smith i la decoració del Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic de Barcelona (1910)*
Sebastià Sánchez Sauleda

67 *La Biblia como herramienta de gestión del mundo plástico de Joan Miró*
Roberta Bogoni

83 *La maja maldita de Federico Beltran Masses: la seducción por la modelo*
M. Antonia Salom de Tord

MERCAT DE L'ART

97 *La col·lecció de pintura configurada a l'Escola gratuïta de Nobles arts de Barcelona durant l'ocupació francesa (1808-1814)*
Maria del Mar Rovira Marquès

115 *Els Refinats. A propòsit de l'exposició de 1911 de Laura Albéniz, Mariano Andreu, Néstor i Ismael Smith al Fayans Català*
Aitor Quiney

ARTS VISUALS I SONORES

133 *Salome y Elektra de Richard Strauss en Barcelona*
Esther García-Portugués

159 *Medianeras or the Loneliness of the City*
Marisol Barrientos Lima

FESTA I TRADICIONS

169 *Toca Peron! Aproximació al ball de Dames i Vells de Tarragona*
Guiomar Sánchez Pallarès

REVIEWS

182 *Xavier Medina-Campeny a la VIII Mostra Internazionale: La leggerezza della scultura*
Esther García-Portugués

188 *2014, tiempo para la fotografía en Berlín*
Marisol Barrientos Lima

192 *Pontormo e Rosso: Divergenti vie della maniera*
Eloi de Tera

NOTÍCIES

205 Notícies

BASES

213 Bases per a la Publicació d'articles a la revista Emblecat