

Reyes Escalera Pérez
Universidad de Málaga
Sociedad Española de Emblemática

Me siento muy honrada de haber recibido la invitación para escribir estas breves líneas de presentación del nº 4 de *Emblecat*. Esta revista, que nació en 2012 fruto de la unión de muchas voluntades e ilusiones es un proyecto hecho realidad, y como dicen los artistas que viven del público, lo importante no es llegar, sino permanecer. Con éste son ya cuatro los números que han visto la luz, por lo que podemos afirmar que esta publicación está firmemente consolidada, convirtiéndose asimismo en referente de los estudios de cultura visual.

Este número se nutre de ocho artículos con una variada y sugestiva temática que abarcan múltiples disciplinas y cronologías, desde la emblemática del siglo XVI hasta temas de rabiosa actualidad como el movimiento *Otakeu*. También están presentes estudios escenográficos, de cine, pintura, arquitectura, emblemas y moda, textos que tienen en común la imagen, su impacto y su irresistible poder de atracción.

La **Secció Llenguatges** (Imatge i text) arranca con un estudio sobre emblemática. Éste lo ofrece Laura Feliz, que interpreta tres emblemas de la obra de Alciato, el creador de este género literario que tan alta fama se granjeó en los siglos XVI y XVII. En esta ocasión los protagonistas son tres personajes de la mitología clásica, Cadmo, Jano y Pan, y su relación con la noción de dualidad.

El artículo de Abel García Cortijos trata sobre la capilla de San Marcos, oratorio del conocido castillo de Bellver de Palma de Mallorca, edificio gótico de singular planta que combinó tras su construcción la función defensiva con la de residencia real. Situada en la planta noble, su presbiterio se cubre con un interesante pavimento que es analizado por el autor del estudio, quien proporciona nuevos datos conducentes a concretar la época en la que fue realizado el pavimento de la capilla, aunque, como comprobarán, plantea su dudosa y problemática datación.

La moda, tema “de hoy”, también está presente en esta publicación, de la mano de Laura Casal-Valls. En su trabajo la investigadora reflexiona sobre el uso del vestido y sus tipologías, centrándose en las diferencias entre la indumentaria tradicional y la de inspiración internacional, exponiendo cómo sus conclusiones, basadas en colecciones de Cataluña, pueden perfectamente adecuarse a las de otros ámbitos y lugares.

Un retrato del pintor australiano Tom Roberts (1856-1931) realizado por Ramón Casas en Granada en 1883 es el motivo del estudio realizado por Sebastià Sánchez Sauleda. Seducidos por la luz y buscando inspiración para sus obras, Casas y Laureà Barrau viajaron a la capital de la Alhambra donde conocieron a otros dos artistas venidos de muy lejanas tierras –Rusell y Roberts- que también quedaron cautivados por esta ciudad, encantadora y sublime, y por sus gentes. La relación amistosa que compartieron estos cuatro pintores, y que dio lugar a la elaboración de este retrato, es desvelada en este interesante artículo que narra sus encuentros y vivencias.

Una nueva relación entre pintores es analizada por Glòria Escala Romeu en su artículo. En esta ocasión el objeto de estudio es la serie de gitanas pintadas por Isidre Nonell a partir de 1900, obras que revelan la influencia de Joan Ossó quien alienta a su amigo, a quien acogió en su taller, para que ejecutase este impactante repertorio de mujeres. La investigadora, con este trabajo, aporta nuevos datos sobre la trascendencia de esta relación, que si bien era conocida por los biógrafos del pintor, no ha tenido relevancia en la historiografía del artista.

Esta sección finaliza con un estudio de Alina Gravus sobre el movimiento Otaku Barcelona. En él se adentra en esta “subcultura” formada por aficionados al anime y manga japonés que en tan solo quince años ha visto acrecentado el número de sus seguidores que se reúnen en jornadas, concursos y salones, compran en tiendas especializadas y se muestran activos en foros y blogs.

En **Arts visuals i sonores** se incluyen dos sugestivos estudios. El primero lo firma Esther Garcia-Portugués, en el que analiza la trayectoria profesional y artística de Mariano Andreu, escenógrafo que destacó por la originalidad de sus puestas en escena. De su dilatada trayectoria la autora destaca la colaboración en el montaje del ballet *Don Juan* en el año 1936 en Londres, en el que evocó con gran acierto la idiosincrasia de la época y el espíritu español, éxito que repitió en el diseño de la obra teatral de Henry de Montherlant en 1958.

Por último, una película, *Settanta Panini a Roma*, de Harald V Uccello es el tema de estudio que propone Mercè Alsina en su artículo, que expone de manera muy reveladora la relación de alguna de sus escenas con las ideas que el escritor Cesare Pavese plasma en sus obras.

Quiero finalizar subrayando la encomiable labor de impulso al estudio y difusión de la cultura simbólica de la *Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat*, editora de la revista. Con muchos de sus miembros, infatigables investigadores y apasionados contertulios, he compartido –y espero seguir haciéndolo- congresos, viajes y charlas. A todos ellos mi más sinceras felicitaciones por su labor, y a los miembros del Consell Editorial mi agradecimiento por haberme hecho partícipe de esta publicación.