

LOOK! Una exposición de moda en el MAKK

Isabel Brass

Museum für Angewandte Kunst Köln
i.brass@hotmail.com

Este otoño, del 19 de septiembre de 2015 al 31 de enero de 2016, la exposición *LOOK! Fashion Designers from A to Z: The MAKK Collection* pretende captar la atención de entusiastas por la moda. El museo de artes aplicadas de Colonia, *Museum für Angewandte Kunst Köln (MAKK)*, presentará una selección de las recientes adquisiciones del departamento de moda. La mayoría de prendas y complementos fue una donación de las Damas de Colonia, especialmente de miembros del *Overstolzengesellschaft*, asociación de amigos que patrocinan el museo. Por lo que la exposición dará una impresión subjetiva del gusto de la burguesía colonienese.

Los más de setenta complementos y vestidos de alta costura y *prêt-à-porter* exhibidos abarcan desde los años sesenta hasta la actualidad. Las piezas estarán colocadas por orden alfabético, siguiendo los nombres de diseñadores y marcas, desde Aigner a Zadig&Voltaire. La comisaria, la Dra. Patricia Brattig, ha decidido no organizar el recorrido cronológica ni enciclopédicamente, ya que se suelen dar casos de repeticiones de ciertas preferencias a lo largo de las décadas. El visitante se encontrará ante un caleidoscopio de formas, colores y texturas centrado en la estética. La exposición pretende ser una muestra representativa de la moda de mediados

del siglo pasado hasta nuestros días.

Dos piezas son interesantes a destacar de la exposición: un vestido de Alexander McQueen y un abrigo de Kenzo. El vestido de Alexander McQueen es un vestido de noche con escote palabra de honor hecho en chiffón de colores pastel con estampado animal (fig. 1). Gracias a los pliegues verticales, la tela translúcida produce una silueta reducida y alargada. Esta pieza forma parte de la colección *prêt-à-porter Pantheon ad lucem* de otoño-invierno 2004-2005. Con esta colección el *couturier* británico, conocido por sus diseños opulentos y excéntricos, unió reminiscencias de la época antigua con visiones futuristas.

El abrigo de señora de Kenzo está hecho con un tejido de pelo corto estampado (fig. 2). En la parte delantera luce una vegetación abundante, que se extiende hasta el dorso donde acaba con la representación de dos leones. Tras la imagen de la leona yacente hay un león que ruge en un paisaje de sabana. Como una vedija parece el pelo de mono aplicado al cuello, ribete y mangas. El japonés Kenzo Takada creó este abrigo hacia 1970, después de mudarse a París. Durante su estancia en la capital francesa inauguró su primera boutique llamada Jungle Jap, y, a su vez, presentó una sonada colección *prêt-à-porter*. Las creaciones de este periodo se caracterizan por sus espectaculares efectos, como son las aplicaciones de pelo de mono y los colores intensos, que requieren de cierta valentía por parte de la portadora.

Las piezas de ambos autores tematizan la diversidad de la fauna. Por un lado Alexander McQueen por crear un



Fig.1. Alexander McQueen, Vestido de noche 2004-05, P 1474 © MAKK. Foto: Marion Mennicken, Rheinisches Bildarchiv Köln.



Fig.2. Kenzo, Abrigo de señora, el dorso, hacia 1970-72, P 1114 © MAKK. Foto: Marion Mennicken, Rheinisches Bildarchiv Köln.

estampado de animal híbrido, que aúna la piel de serpiente, cocodrilo y el pellejo felino. Y por el otro, el abrigo de Kenzo por combinar pelo de mono con la imagen de los leones.

En la exposición, la presentación de la indumentaria será neutral y comedida, para así destacar la gran diversidad de las obras. Éstas serán instaladas en austeras vitrinas de madera, diseñadas y fabricadas expresamente para la exposición, lo que permitirá al visitante apreciar las vestimentas desde varios ángulos. Las prendas estarán montadas en figurines especialmente confeccionados a la medida de cada pieza por el departamento de restauración textil (fig. 3). Los figurines están hechos con papel y cola vegetal, materiales de conservación que no afectan a las prendas. Bajo el título de *LOOK! Fashion Designers from A to Z: The MAKK Collection* se publicará un catálogo de la exposición en alemán e inglés, que a la vez será el catálogo del fondo e incluirá artículos sobre las marcas y los diseñadores exhibidos. Tematizar cuestiones sobre moda es una tarea importante dentro del área de las humanidades y del ambiente museístico. Por un lado, por ser la moda un vector de cultura, que expresa lo que hoy llamamos *Lifestyle*, señala la relación entre el ser humano, su tiempo y su entorno, está influenciada por las condiciones sociales y económicas, por lo que la moda puede ser indicador de estructuras políticas y conceptos morales de su tiempo. Por otro lado, refleja la autoconciencia y el gusto del individuo. La Dra. Brattig describe la selección y combinación de los vestidos como un acto innovador y creativo, por el cual cada persona conforma su imagen pública. Debido a este factor,

la moda no es un diseño inalterable del artista-diseñador, sino que permite la participación del individuo.

La exposición *LOOK!*, que tendrá lugar en el MAKK, se sumará a una serie de exposiciones internacionales sobre la moda durante el año 2015. Entre ellas *Alexander McQueen. Savage Beauty* presentada por el museo de artes aplicadas de Londres, el Victoria & Albert Museum, del 14 de marzo al 2 de agosto de 2015. Esta es la primera exposición retrospectiva en Europa de este diseñador considerado un innovador de la moda. El Grand Palais de París es el anfitrión de la exhibición itinerante *Jean Paul Gaultier*, desde el 1 de abril al 3 de agosto de 2015, que antes ya había pasado por otras ciudades, entre ellas Madrid. La muestra abarca obras de los años 70 hasta 2013 del diseñador francés. En Alemania cabe destacar la exposición *Karl Lagerfeld. Modemethode* en el Bundeskunsthalle Bonn dedicada a Lagerfeld como personaje icónico del mundo de la moda, desde el 28 de marzo al 13 de septiembre de 2015. Estas exposiciones en general están diseñadas en base a un concepto monográfico, mientras que *LOOK!* pretende ser un complemento que permita comparar al mismo tiempo diferentes interpretaciones de la moda, del individuo y del *Zeitgeist* por los más reputados diseñadores.

Además de los conceptos de presentación mencionados, el alfabético y el monográfico, se aplica también el cronológico en los recorridos expositivos de museos. Este último permite observar el desarrollo y la sucesión de las tendencias en moda a lo largo de los siglos. Por lo general, este se aplica en museos de artes aplicadas o museos especializados



Fig.3 Figurines en el taller del departament de restauració textil © MAKK. Foto: Isabel Brass.

en la indumentaria y el textil, como por ejemplo el Museo del Traje en Madrid o el nuevo Museu del Disseny de Barcelona.

En la presentación permanente *El cos vestit. Siluetes i moda, 1550-2015* del museo barcelonés se exhiben ciento setenta piezas de indumentaria que abarcan desde el siglo XVI hasta el presente. Los vestidos están agrupados por épocas en alternancia con cuadros o fotografías coetáneas que proporcionan información sobre cómo se usaban las prendas. El objetivo de esta exposición es comunicar la relación entre el cuerpo

y el vestido, y cómo este modifica el cuerpo y su silueta. Las colecciones del Museu de Disseny proceden del fondo del antiguo Museu de les Arts Decoratives que, además, incluye otras piezas hasta entonces depositadas en otros museos, como el Museu Tèxtil i d'Indumentària. La mayoría de prendas de moda proceden de los siglos XX y XXI focalizadas en las realizadas por diseñadores españoles.

Un modo de presentación permanente como el usado en el Museo del Disseny de Barcelona no se ha considerado oportuno

para la colección del MAKK, ya que se pretende poder cambiar periódicamente las piezas exhibidas, además de por razones de conservación. La colección de indumentaria del MAKK está compuesta por más de 1.500 prendas, la mayoría de ellas abarcan desde los años sesenta del pasado siglo hasta el presente, y las más antiguas datan del siglo XVIII. El fondo del MAKK es uno de los fondos de indumentaria más importante de Alemania.

BIBLIOGRAFÍA

Alexander McQueen (2015), (cat. exp.), London, Victoria and Albert Museum.

Bastardes Mestre, T. ; Ventosa Muñoz, S. (2014), *El cos vestit. Siluetes i moda, 1550-2015*, Barcelona, Museu del Disseny de Barcelona, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona.

LOOK! Fashion Designers from A to Z: The MAKK Collection (2015), (cat. exp.) [en prensa].

The fashion world of Jean Paul Gaultier. From the sidewalk to the catwalk (2011), (cat. exp.), Montreal, Montreal Museum of Fine Arts.

«Karl Lagerfeld. Modemethode», *Vogue*, 2015, 5 edición especial.