

Consolidació d'activitats culturals

L'any 2014, l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat inicià un procés d'avaluació rigorós dels articles presentats a Emblecat Edicions per poder assolir la indexació científica de la revista *EMBLECAT*. Amb aquest objectiu s'amplià el nombre d'especialistes del Comitè científic en diferents àrees de recerca i el de col·laboradors revisors que avalen i certifiquen, mitjançant informes avaluadors, que els articles candidats a ser publicats reuneixen els requisits especificats en la línia editorial de la revista, així com que la recerca realitzada pels diferents autors és d'interès científic emprant dades contrastades i proposant plantejaments nous. Des del número 3, publicat l'any passat, s'implantà la revisió seguint el mètode *double-blind peer review*, tal com s'explica a les bases que es troben al final de cadascun dels números de la revista. També s'amplià la temàtica dins de la secció reportatges, canviant de nom per anomenar-se ara *reviews*. En aquest darrer apartat, es destaquen, entre altres temes, artistes del nostre país que tenen una projecció internacional, activitats dels nostres associats en entitats estrangeres en el món de la cultura i les arts, exposicions a l'estranger d'interès, patrocini i iniciatives noves per donar a conèixer l'art, i des del camp de l'antropologia: experiències, projectes, entrevistes amb artistes i mecenes sempre que hi hagi un interès vinculat a la cultura i al patrimoni.

Altra novetat consistí en canviar el disseny de la revista per donar-li un aire més actual. Al mateix temps s'observà que la secció Llenguatges, destinada a la recerca de la imatge vinculada al text, en inclourà tot tipus de llenguatges per

interpretar les imatges, propiciava l'accés a la participació d'investigadors joves procedents de diferents disciplines, com per exemple la psicologia, l'antropologia, l'emblemàtica, la iconografia i l'habitual història de l'art, emprant testimonis com la correspondència, expedients, diaris o memòries, més enllà de la bibliografia i la premsa escrita. Aquesta secció de recerca demostra que, cada vegada més, gaudeix de l'atenció i l'interès dels estudiosos investigadors. Aquesta tendència a l'alça també s'ha observat en la secció Arts visuals i sonores (música, teatre, cinema, òpera, ballet, instal·lacions, fotografia...), un apartat que incorpora aquelles arts que són alhora multidisciplinàries i interdisciplinàries.

Els itineraris urbans han continuat dins l'oferta cultural d'Emblecat. Als tradicionals recorreguts, se n'hi ha afegit de nous durant el 2014: *Un passeig pel cementiri de Montjuïc* per Maria del Mar Rovira i *El bari xino* per Laia Guillamet.

Les conferències impartides pels investigadors d'Emblecat s'han consolidat a l'Ateneu Cultural Foment Martinenc: el curs *Diàlegs d'Art*, que ha passat a un altre horari i que ara s'anomena *Curs d'Art*, i les classes culturals destinades a la secció de la dona, oferint diversos temes interdisciplinaris dins del camp de les humanitats.

Totes les intervencions dels socis d'Emblecat aquí esmentades i realitzades durant l'any 2014 responen a una de les fites principals recollides en els estatuts de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat com és la difusió de la cultura, la recerca i, específicament, la d'impulsar i recolzar a joves investigadors.

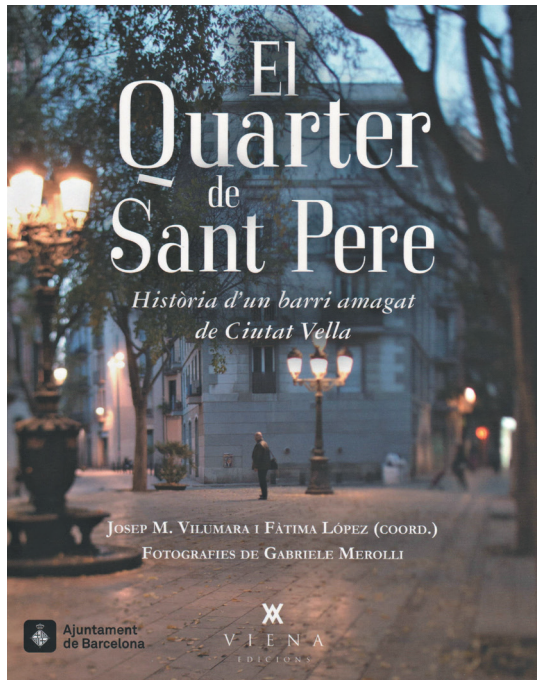
Llibres i catàlegs

L'any passat, Emblecat Edicions publicà un llibre que recull estudis dedicats a la dona des de diferents punts de vista en *Nuevas Artemisias. Creación, tradición y mito*. La presentació de la publicació compta amb la inestimable col·laboració de l'escriptora Rosa Regàs, que confia i s'entusiasma amb el projecte. Els temes són: *Creadoras mexicanas, más allá de Frida Kahlo* per Alma Reza y Diana Reza; *La máquina de coser: de la liberación a la esclavitud femenina* per Laura Casal-Valls; *La mujer y el matrimonio en tres culturas diferentes* per Alina Gavrus; *El personaje femenino en las leyendas artúricas. Los ejemplos de Perceval*

el Galés (1978) y Excalibur (1981) per Marisol Barrientos Lima; *Cuando asesinar es un arte: mujeres criminales del surrealismo* per José A. Ortiz; *Ángeles y demonios: el universo femenino en la obra de Joan Miró* per Roberta Bogoni i *La sirena. De híbrido a mujer. Canto, belleza y engaño* per Esther Garcia-Portugués. Es tracta d'un conjunt de temes que pretenen fer reflexionar al lector sobre el paper de la dona a través del temps, analitzant les dificultats que les dones han trobat al llarg de la història per a desenvolupar-se com a individus, els rols als quals se les ha associades, i com ha evolucionat la seva imatge en l'àmbit familiar i el laboral, però també des del mite per convertir-se en tradició.



La sòcia Fàtima López juntament amb Josep Maria Vilumara van escriure el llibre *El Quarter de Sant Pere. Història d'un barri amagat de Ciutat Vella*, editat per Viena Edicions i l'Ajuntament de Barcelona. La publicació inaugurava la col·lecció Calidoscopi de l'editorial, una iniciava destinada a descobrir els indrets menys coneguts de Barcelona. En aquest cas, aquest primer llibre tracta de manera exclusiva el barri mil·lenari de Sant Pere. El llibre fou presentat l'11 de juny a la Sala Martí l'Humà del Museu d'Història de Barcelona MUHBA.



El soci Abel García Cortijos és l'autor, juntament amb Gemma Ramos i Domènec Ferran del catàleg *Una història de rajoles, la col·lecció del Museu de Tarrassa*, per l'exposició *Tarrassa, una història de rajoles* que se celebrà a la Cartoixa de Vallparadís del 5 de juny de 2014 a l'1 de març de 2015. Les peces exhibides procedien del fons del Museu de Tarrassa, moltes de les quals procedien del llegat

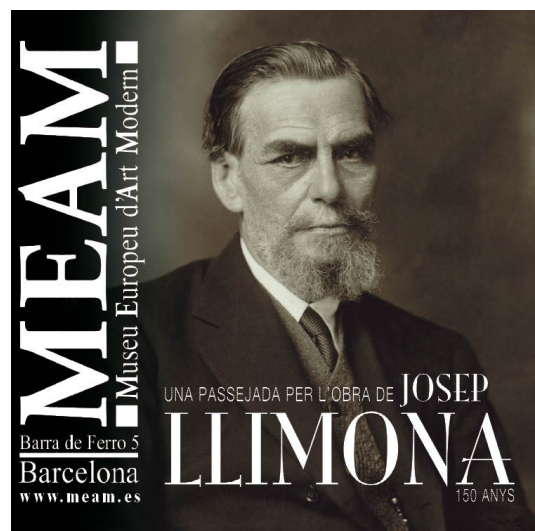


UNA HISTÒRIA DE RAJOLAS

LA COL·LECCIÓ DEL MUSEU DE TERRASSA



del col·leccionista Soler i Palet al Museu. La sòcia Natàlia Esquinas en *Una passejada per l'obra de Josep Llimona* realitzà una recopilació de l'obra i la síntesi biogràfica d'un dels escultors catalans més importants de finals del segle XIX i inicis del XX. Aquest catàleg raonat, prologat per Francesc Fontbona, publicat per Edicions de la Fundació de les Arts i els Artistes - Infesta Editor fou presentat el 3 de desembre de 2014, el mateix dia que s'inaugurava l'exposició amb obres de l'escultor al MEAM (Museu Europeu d'Art Modern).



Participació en congressos, seminaris i jornades 2014

10th International Conference de la Society for Emblem Studies. El congrés internacional tingué lloc a la Universitat Christian-Albrechts de Kiel, del 27 de juliol a l'1 d'agost de 2014. Els socis Anna Vallugera Fuster i Sebastià Sánchez Sauleda presentaren respectivament les següents comunicacions: «Emblemas y heráldica en la pintura mural catalana de finales del siglo XVIII: autoafirmación social y ostentación» i «La creación de un escudo heráldico en el siglo XX: Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (1909-1921)».

XX Congreso Nacional Historia del Arte organitzat pel Comité Español de Historia del Arte (CEHA), titulat *El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y Diálogo Intercultural*. Se celebrà a la Universidad de Castilla La Mancha de Toledo, de l'1 al 4 d'octubre de 2014. El soci Sebastià Sánchez Sauleda presentà la comunicació «Nuevas consideraciones sobre la fortuna crítica de El Greco en Cataluña: la figura de Miguel Utrillo (1862-1934)».

I Simposi Internacional sobre Noucentisme. El simposi va tenir lloc a l'Institut d'Estudis Catalans de Barcelona i al Palau Maricel de Sitges, del 28 al 30 de Novembre de 2014. El soci Sebastià Sánchez Sauleda presentà la comunicació «Una nova lectura arquitectònica del Palau Maricel: entre el Noucentisme i l'eclecticisme».

I Congrès Internacional sobre moda durant la Primera Guerra Mundial, Fashion, Dress and Society the WWI. Aquest congrés se celebrà a l'Institut Français de la Mode de París, els dies 12 i 13 de desembre de 2014. La sòcia Laura

Casal-Valls va presentar la comunicació «Clothes-making in Barcelona during WWI: effects and consequences of war».

Participació en mitjans audiovisuals

Diumenge dia 11 de maig, es va emetre el programa “Moments” de RTVE a Catalunya, dedicat a la història de la moda. Laura Casal-Valls va participar com a historiadora de la moda.

“L'Illa de Robinson”, d'El Punt Avui Televisió. El dia 10 de juliol, Laura Casal-Valls va ser entrevistada en directe al programa dirigit pel periodista Eduard Berraondo. Es tractà el tema de la minifaldilla juntament amb l'ex model Francina, el tema coincidí amb el 50è aniversari d'aquesta peça.

El dia 19 de novembre “L'Illa de Robinson”, d'El Punt Avui Televisió. Laura Casal-Valls va ser entrevistada al programa juntament amb Núria Sardà per tractar el suposat centenari dels sostenidors.

En el mes de novembre s'edità al lloc web de la Universitat de Barcelona el vídeo del *Màster Oficial en Música com a Art Interdisciplinari*, dirigit pel professor Xosé Aviñoa, amb la participació de les professores Maria Rosa Tamarit i Esther García Portugués i d'alguns alumnes del màster.

També, en el mes de novembre s'edità al lloc web de la Universitat de Barcelona el vídeo del *Màster Oficial d'Estudis Avançats en Història de l'Art*, dirigit per la professora Lourdes Cirlot amb la participació de diversos professors, que són també col·laboradors de la revista, i de la sòcia Maria del Mar Rovira i Marquès.

Premis, concursos i patrocinis

XXX edició del premi ACCA, de l'Associació Catalana de Crítics d'Art. El llibre *Caravaggio, 400 anys després*, en el que participen diversos autors, editat per Rosa Maria Subirana Rebull, Joan Ramon Triadó i Anna Vallugera, col·laboradors i investigadora d'Emblecat respectivament, va rebre el Premi publicacions, llibres d'autor de l'any 2013. S'atorgà el mes de febrer de 2014 i va ser lliurat el 26 de març de 2014 a l'Auditori del Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte distingí a Clara Beltrán Catalán amb la Menció Nacional de Fin de Carrera de Educació Universitària corresponent al curs acadèmic 2010-2011, atorgat el 6 de maig de 2014.

Patrocini ArsNostrum. A través dels socis Ventura Bajet i Esther García Portugués, ArsNostrum va contribuir en la celebració de la VIII Biennal de Fotografia Xavier Miserachs, que se celebrà a Palafrugell del 12 de setembre al 12 d'octubre de 2014. Comptà amb el suport de l'Ajuntament de Palafrugell, Diputació de Girona, Generalitat de Catalunya, Fundació BancSabadell, Laboratoris color EGM qualityimage i ArsNostrum.

Emblecat, amb motiu de la celebració del dia de Santa Cecília, atorgà una dotació a través del soci Ventura Bajet per interpretar un concert de Cambra a càrrec d'Antoni Guinjoan (violí) Maria Rosa Llorens (piano) i Montserrat Sitjà (violoncel), el dia 18 de novembre a l'Auditori de Cal Nicolau de Martorell. Comptà amb el suport de l'Ajuntament de Martorell i l'Escola Municipal de Música de Martorell.

Premi de cant en el 22è Concurs Josep Mirabent i Magrans que forma part del Concertante, concurs de cant i música de cambra. El jurat del Concurs compost per Roger Aliet, Carme Bustamante, Raúl Giménez, Ramon Gener i Miquel Lerín atorgà el premi Fundació Jaume Callís a la millor interpretació a la soprano búlgara Nona Krastinikova amb el programa "*Ecco l'orrido campo*" d'*Un ballo in maschera*, *L'heure exquise* i *O nyet, molyu, ne ukhod!* L'acte se celebrà el dia 23 de novembre de 2014, al Saló d'Or del Palau Maricel de Sitges. La col·laboració de la Fundació Jaume Callís en aquest concurs, dins l'apartat dedicat al cant, s'inicià l'any 2006, gràcies a l'interès del seu president, Ventura Bajet, membre de la Junta d'Emblecat, de donar suport i reconèixer l'esforç i vàlua musical dels joves intèrprets.

Emblecat, a través del soci Ventura Bajet atorgà a l'Associació Musical de Mestres Directores de la capella de la Immaculada una dotació per poder celebrar el Concert de Cambra al Centre Sant Pere Apòstol el dia 15 de desembre de 2014. Comptà, també, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.

Col·laboració amb altres institucions

Associació per a l'Estudi del Moble. Des de l'any 2013 que Emblecat va signar un conveni de col·laboració amb aquesta Associació, la pàgina www.emblecat.com dona difusió dels esdeveniments culturals que realitzen i de manera específica d'aquells vinculats a la recerca com per exemple l'organització del *Simposi Eclecticisme, l'avantsala del modernisme: espais i mobiliari, L'estil de l'Eixample de Barcelona* o el curs pràctic *D'època o d'estil* que ajuden

a analitzar, interpretar i distingir l'època i les dates de construcció dels mobles. Com a contrapartida els socis d'Emblecat poden gaudir dels descomptes que tenen els seus associats.

El Librerío de la Plata. El 2014 la vicepresidenta Alma Linda Reza començà un taller de lectura en aquesta llibreria de Sabadell titulat *Huellas y ecos del andar femenino*. Aquesta activitat cerca crear un espai de diàleg al voltant de la imatge femenina en la història a través de la lectura de narracions, cartes, memòries i altres textos escrits per personatges que van descriure el seu temps, l'entorn, els sentiments i les passions. L'èxit d'aquesta activitat ha contribuït a què el dia 22 d'octubre de 2014 fos presentat el llibre *Nuevas Artemisias* d'Emblecat Edicions en aquesta llibreria de Sabadell.

Universitat de Barcelona i l'antic Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. La sòcia Maria del Mar Rovira presentà "L'Hospital Militar del carrer Tallers de Barcelona. Adaptació hospitalària del convent de Sant Vicenç de Paül", en el marc dels *III Abrils de l'Hospital*, dins del seminari adreçat als alumnes de doctorat i del *Màster en les Pràctiques i institucions d'assistència a l'edat mitjana i moderna*. L'esdeveniment fou el dia 25 d'abril a la Facultat de Geografia i Història i el 28 d'abril a l'antic hospital de la Santa Creu i Sant Pau com a jornada científica i divulgativa.

Universitat de Barcelona. Esther Garcia Portugués ha impartit classes en l'assignatura Música i Gest. Música i entorn literari del *Màster Oficial de música com a art interdisciplinari*, dirigit pel professor Xosé Aviñoa, curs 2014-2015. Els temes foren: "Música i teatre en la trajectòria artística de Mariano Andreu, a través dels seus escrits", "Salomé i Electra unides per

la literatura i la música", "La sirena. La música i l'art seduïts per l'híbrid literari", "El ballet de *Don Juan* de Gluck i l'obra teatral d'Henry de Montherlant" i "Als peus d'Ónfale. Ferran Sor un vassall de Ferran VII. Un mite d'Ovidi transformat en gest polític a través de la música". Molts d'aquests temes han estat publicats en la revista *EMBLECAT*.

Ateneu Cultural Foment Martinenc. Aquesta associació presentà el dia 10 de desembre el llibre *Nuevas Artemisias* d'Emblecat Edicions. Com ja ha passat a ser habitual cada any, l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat va presentar la programació de les classes a impartir en el *Curs d'Art 2014-2015* i en el *Curs Cultural 2014-2015* per la secció dona.

Museu del Disseny de Barcelona. Laura Casal-Valls ha col·laborat en l'edició del catàleg de l'exposició permanent de vestits d'aquest Museu, inaugurat el desembre de 2014. La nostra sòcia ha estat l'encarregada d'efectuar la recerca sobre tots els autors presents a la mostra i redactar el capítol de les seves biografies intítulat «El cos vestit: siluetes i moda (1550-2015)» publicat per l'Ajuntament de Barcelona.

Enciclopèdia Catalana. SAU. Les sòcies Esther Garcia Portugués, Maria del Mar Rovira i Anna Vallugera com a investigadores del període del barroc català, han col·laborat en la col·lecció Grans Obres en el volum intítulat *Joiies del Barroc* com a autores dels següents temes: Palau Moja, Universitat de Cervera, Seu Nova de Lleida, Col·legi de Cirurgia, Ciutadella, Església de Betlem, Llotja, Palau de la Virreina, la Casa Erasme de Gònima i la nova façana de la Casa de la Ciutat.